جمهوری اسلامی ایران
وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورایعالی برنامه‌ریزی

مشخصات کلی، برنامه و سرفصل دروس

دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

گروه علمی - کاربردی

مصوب سیصدونوزدهمین جلسه شورای عالی برنامه ریزی

مورخ ۱۳۷۵/۳/۱۳

بسم الله الرحمن الرحیم

برنامه آموزشی دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

گروه: **علمی - کاربردی** کمیته تخصصی:

رشته: **هنرهای تجسمی** گرایش: **نقاشی**

دوره: **کاردانی** کدرشته:

شورای عالی برنامه ریزی در **سیصدونوزدهمین** جلسه مورخ **۱۳۷۵/۳/۱۳** براساس طرح دوره **کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی** که توسط گروه **علمی - کاربردی** تهیه شده وبه تائید رسیده است ، برنامه آموزشی این دوره رادرسه فصل (مشخصات کلی، برنامه وسرفصل دروس) به شرح پیوست تصویب کرد ومقررمی دارد:

ماده ۱) برنامه آموزشی دوره **کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی** ازتاریخ تصویب برای کلیه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی کشور که مشخصات زیررادارند لازم‌الاجرا است.

الف: دانشگاهها ومؤسسات آموزش عالی که زیرنظروزارت **فرهنگ وآموزش عالی** اداره می‌شوند.

ب : مؤسساتی که بااجازه رسمی وزارت فرهنگ وآموزش عالی وبراساس قوانین تأسیس می شوند و بنابراین تابع مصوبات شورای عالی برنامه ریزی میباشند.

ج : مؤسسات آموزش عالی دیگرکه مطابق قوانین خاص تشکیل می شوند وبایدتابع ضوابط دانشگاهی جمهوری اسلامی ایران باشند.

ماده ۲) ازتاریخ **۱۳۷۵/۳/۱۳** کلیه دوره های آموزشی وبرنامه های مشابه مؤسسات آموزشی در زمینه **کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی** درهمه دانشگاهها و مؤسسات آموزش عالی مذکوردر ماده ۱ منسوخ می شوند ودانشگاهها ومؤسسات آموزش عالی یادشده مطابق مقررات می‌توانند این‌دوره رادایر وبرنامه جدید رااجرانمایند.

ماده ۳) مشخصات کلی وبرنامه درسی وسرفصل دروس دوره: **کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی** در سه‌فصل جهت اجرابه **وزارت فرهنگ وآموزش عالی** ابلاغ می شود.

رأی صادره **سیصدونوزدهمین** جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ
۱۳۷۵/۳/۱۳ درخصوص برنامه آموزشی ***کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی***

> ۱) برنامه آموزشی دوره ***کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی*** که از طرف گروه ***علمی - کاربردی*** پیشنهاد شده بود با اکثریت آرا به تصویب رسید.
>
> ۲) این برنامه از تاریخ تصویب قابل اجرا است.

رأی صادره **سیصدونوزدهمین** جلسه شورای عالی برنامه ریزی مورخ **۱۳۷۵/۳/۱۳** درمورد برنامه آموزشی دوره ***کاردانی رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی*** صحیح است بمورد اجرا گذاشته شود.

دکتر سید محمدرضا هاشمی گلپایگانی
وزیر فرهنگ و آموزش عالی

موردتائید است.

دکتر مهدی اخلاقی
سرپرست گروه علمی - کاربردی

رونوشت: به معاونت محترم آموزشی ***وزارت فرهنگ و آموزش عالی*** جهت اجرا ابلاغ می شود.

سید محمد کاظم نائینی
دبیر شورای عالی برنامه ریزی

بسم الله الرحمن الرحیم

فصل اول

مشخصات کلی دوره کاردانی رشته‌های تجسمی - گرایش نقاشی

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای برنامه ریزی

مقدمه :

هنرتجسمی اولین وسیله بیان خواسته‌های آدمی در آغاز تاریخ فرهنگ بشر بوده است . این هنردر روزگاران گذشته بهترین وسیله انتقال اندیشه و تفکرافراد و بعنوان ابزار ارتباطی مورد استفاده قرار گرفته است و از همین رو جایگاه ویژه‌ای برای تجلی ذوق و مهارت انسانها در طی قرون و اعصارکسب نموده است . آثاربرجسته و با ارزش که بر دیواره غارها نقش بسته وازروزگاران گذشته بدست ما رسیده‌اند شواهد زنده‌ای براین مدعا هستند . این میراث هنری به روشنی و وضوح ما را با روحیات و نحوه زندگی پیشینیان ، تلاقی آنان از فرهنگ و سنت های پسندیده و برخورد آنان را با اموراقتصادی و اجتماعی آشنا میسازد . این هنر وسیله مناسبی برای اشاعه فرهنگ و ارتباط ملت ها از هرنژاد ، زبان ، و آئینی بوده است . مفهوم زیبایی که توصیف و درک آن با الفاظ امکان پذیر نیست با کمک هنر نقاشی وصف پذیر است . افزون بر آن هنر امروز استمرار و دنباله هنر دیروز است و بدون شناخت هنر گذشتگان مفهوم هنر امروز پیچیده ، نامانوس و گنگ است این هنر جولانگاه مناسبی برای پرورش استعدادها ، توانایی ها و خلاقیتهای انسان است . کودک در اولین برخودهای خود با زندگی تواناییهاو خواسته‌های خود را با این وسیله اعلام میدارد و از همین رو می تواند بعنوان یکی از اصولی ترین ابزار آموزش و بهترین وسیله تعلیم و تربیت مورد استفاده قرار گیرد و در جهت رشد فکری ، ایجاد اعتماد بنفس ، شکوفا ساختن قدرت خلاقه بروز لیاقت و شایستگی او بسیار موثر باشد .

برنامه حاضر با توجه به نکات فوق تنظیم یافته و نظربه اهمیتی که وزارتخانه‌های مسئول آموزش کشوربرای آموزش رشته‌های هنرقائل شده‌اند . امید میرود فرزندان برومند این کشور ، این نونهالان نوشکفته به راحتی به توانایی های هنری و قدرت خلاقه خود دست یابند و افراد مفیدی برای خود و جامعه خویش باشند .

۱ـ روند تهیه برنامه ها

برای تهیه برنامه‌های پنجساله رشته‌های مربوط به گروه هنر و معماری نکات زیرمراعات شده است .

۱ـ۱ـ دعوت از اساتید رشته‌های هنری ـ صاحبنظرانیکه درباره هنرهای مختلف مطالعات یا تالیفاتی داشته‌اند و کارشناسانی که در برنامه ریزی های هنری و برنامه‌های نظام جدید آموزش و پرورش ذیصلاح بوده اند .

۱ـ۲ـ مطالعه و مشاهده آثار هنرمندان سنتی و گفتگو با ایندسته از هنرمندان .

۱ـ۳ـ بررسی و مطالعه برنامه‌های مصوب رشته‌های هنری .

۱ـ۴ـ تعیین اهداف اساسی و اهداف ویژه .

۱ـ۵ـ رعایت مصوبات شورایعالی برنامه ریزی وزارت فرهنگ و آموزش عالی .

۱ـ۶ـ رعایت ضوابط و دستورالعملهای برنامه‌ریزی نظام آموزش های علمی ـ کاربردی مصوب بخش هنرو معماری گروه تکنولوژی شورایعالی برنامه ریزی .

۱ـ۷ـ تعیین گرایشهای مورد نیاز رشته‌های هنری .

۱ـ۸ـ تعیین عناوین دروس مورد نیاز براساس اهداف برنامه‌ها .

۱ـ۹ـ برنامه ریزی واحدهای درسی با توجه به مهارتهای مورد نیاز .

توضیح ـ برای تهیه محتوای واحدهای درسی و زمان اجرای آنها نکات زیر مراعات شده است .

الف ـ تعیین عناوین واحدها با توجه به محتوی دروس .

ب ـ رعایت تقدم و تأخر واحدهااز لحاظ پیش نیاز و هم نیاز بودن واحدها .

ج ـ رعایت میزان حداکثرساعات درهفته طبق ضوابط وزارت آموزش و پرورش .

۱ـ۱۰ـ درصد گیری و تطابق میزان واحدها با استانداردهای مصوب گروه هنرو معماری شورایعالی علمی کاربردی .

۱ـ۱۱ـ تهیه جداول درصدها

۱ـ۱۲ـ تهیه جداول برنامه ریزی واحدها برحسب دروس عمومی ـ پایه ـ اصلی ـ تخصصی .

۱ـ۱۳ـ تعیین تجهیزات نرم افزاری و سخت افزاری برای ارائه دروس .

۱ـ۱۴ـ تعیین ویژگیهای مدرسین .

۱ـ۱۵ـ بررسی فضای آموزشی لازم برای ارائه دروس از قبیل کلاس ـ کارگاه ـ آزمایشگاه و .....

۱ـ۱۶ـ تهیه و ارائه طرحهای فضاهای آموزشی و نحوه ارائه درس در کارگاه‌ها .

۱ـ۱۷ـ مرحله ارزیابی و بازنگری مراحل اجرای برنامه‌ها .

روند بررسی و تهیه برنامه‌ها

۲ـ تعریف و هدف :

دوره کاردانی نقاشی یکی از دوره‌های آموزش عالی است و هدف آن تربیت افرادیست که توانایی لازم در جهت همکاری و اجرای صحیح طرحهاو برنامه‌هایی که از طرف هنرمند ارائه میشود داشته باشند و خودنیز

[illegible] خلق آثار با اولویت [illegible]

۳ ـ طول دوره و شکل نظام :

مجموع واحدهای دوره کاردانی رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی بشرح زیر است :

الف ـ دروس دوره سه ساله : مجموعاً معادل ۹۶ واحد دبیرستانی است که هرواحد نظری آن ۳۵ ساعت و هرواحد عملی آن بسته به نوع درس بین ۶۰ تا ۹۰ ساعت میباشد .

درضمن در پایان دوره دبیرستان دو واحد کارآموزی ارائه میگردد که هرواحد آن معادل ۱۲۰ ساعت میباشد (مجموع ساعات دوره سه ساله اول ۳۶۱۵ ساعت است .

ب ـ دروس دوره دو ساله : شامل ۷۲ واحد دانشگاهی میباشد که هرواحد نظری معادل ۱۷ ساعت هرواحد عملی آن معادل ۲۴ ساعت ، هرواحد کارگاهی معادل ۶۸ ساعت و همچنین دو واحد کارورزی که هرواحد آن ۱۲۰ ساعت میباشد .

۴ ـ نوع و تعداد واحدهای درسی :

۴ ـ ۱	دروس عمومی	۳۷	واحد
۴ ـ ۲	دروس پایه	۱۶	"
۴ ـ ۳	دروس اصلی	۳۴	"
۴ ـ ۴	دروس تخصصی	۵۰	"
۴ ـ ۵	دروس سال اول	۲۲	"
	جمع	۱۶۸	"

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورایعالی برنامه ریزی

۵ ـ نقش و توانایی :

فارغ التحصیلان دوره کاردانی نقاشی قادر خواهند بود باکسب دانش و مهارتهای علمی و عملی از عهده امور ذیل برآیند :

۱ ـ ۵ ـ اجرای کارو نمونه سازی .

۲ ـ ۵ ـ استفاده از منابع نظیر کتب استاندارد رشته ، کتب راهنما و آثار هنری موجود اساتید و هنرمندان .

۳ ـ ۵ ـ تشخیص عیوب و راهنمایی افراد تحت سرپرستی جهت تعمیرات وسایل .

۴ ـ ۵ ـ مطالعه جهت بهبود روشهای کارو ارائه نظرات و پیشنهادها .

۵ ـ ۵ ـ برآورد مواد ، مصالح و ابزار کار لازم برای اجرای طرح .

۶ ـ ۵ ـ آموزش ضمن کار افراد تحت سرپرستی و ارزشیابی آنها .

۷ ـ ۵ ـ انتقال نظرات و روشهای مورد تائید طراحان و کارشناسان به افراد تحت سرپرستی .

۸ ـ ۵ ـ تفسیر طرح و کروکی ها و پیاده کردن آنها .

۹ ـ ۵ ـ تعیین روش انجام کارو نوشتن دستورالعمل اجرایی .

۱۰ـ ۵ ـ تهیه و تنظیم گزارشهای روزانه و نهایی .

۶ ـ ضرورت و اهمیت :

هنرمند با خلق آثار ارزشمندی که از وقایع ، حوادث و تفکرات نیک و بد جامعه تاثیرپذیرفته‌اند سبب میشود که دیگران علیرغم گرفتاریهای ناشی از کارو تلاش زندگی روزمره ، متوجه ظرافتها و زیباییهای اطراف خویش شوند . این زیباییها در همه ابعاد ، اعم از پوشاک ، ابزارو لوازم زندگی وسایل ارتباطی ، جا و مکان ، آداب و رسوم ، اعتقادات و خصال حسنه ، طریقه رفتار و کردار و ..... جلوه گرند . فقط نگاهی دقیق را می طلبد که این نگاه و توجه به‌وسیله آثار هنری جذب میشوند و انسان را برای لحظاتی از مسائل خود جدا میسازد و فراغت، تامل و تفکر را به او میدهد . همین لحظات فراغت باعث میشود که آرامش و تعادل به جسم و جان آدمی باز گردد و روان او را که بر اثر تنش های زندگی کدر شده بود میقل یابد .

افزون بر آن پیشرفتهای سریع تکنولوژی بطرز حیرت آوری افکاررا بسوی خود جلب نموده است . بگونه‌ای که انسان خود را بعنوان یک مهره کم بها تسلیم آن نموده است . آینده این شیوه از تفکر بسیارنگران کننده و غم انگیز است . بعلاوه القاء هرنوع تفکری از راه هنرامکان پذیر است . این مسئله با چنان شدتی مورد توجه جهان صنعتی قرارگرفته که با همه توان خود امکانات تکنولوژی را در خدمت گسترش و انتشاردیدگاههای مادی خود قرار داده است . تنها راه دفاع و مبارزه با این نوع تهاجم فرهنگی ترویج و اشاعه هنر سالم و متعالی است تا آدمی را متوجه فرهنگ و ارزشهای خود نماید و آرامش و توازن را در بستر جامعه جاری سازد و منجر به بهبود کیفیت زندگی انسان شود .

۷ ـ ضوابط و شرایط ورودی ها :

۱ ـ ۷ ـ دارابودن مدرک قبولی سوم دوره راهنمایی .

۲ ـ ۷ ـ پذیرفته شده در آزمونهای ورودی .

۳ ـ ۷ ـ دارا بودن ویژگیهای جسمانی مورد نظر .

۲/۱

ـ جداول دروس عمومی ، پایه ، اصلی و تخصصی دوره سه سال

جدول دروس سال اول

ردیف	نام درس	واحد	ساعات			دروس پیشنیاز	دروس همنیاز
			جمع	نظری	عملی		
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۶۰	۶۰	–		
۲	قرآن (۱)	۱	۳۰	۳۰	–		
۳	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۳۰	۳۰	–		
۴	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۳۰	۳۰	–		
۵	نگارش و دستور زبان فارسی (۱)	۱	۳۰	۳۰	–		
۶	نگارش و دستورزبان فارسی (۲)	۱	۳۰	۳۰	–		
۷	عربی (۱)	۲	۶۰	۶۰	–		
۸	زبان (۱)	۲	۶۰	۶۰	–		
۹	اقتصاد (۱)	۱	۳۰	۳۰	–		
۱۰	ریاضی (۱)	۲	۶۰	۶۰	–		
۱۱	ریاضی (۲)	۲	۶۰	۶۰	–		
۱۲	فیزیک (۱)	۲	۹۰	۹۰	–		
۱۳	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۴۵	–	۴۵		
۱۴	شیمی (۱)	۳	۹۰	۹۰	–		
۱۵	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۴۵	–	۴۵		
۱۶	دانش داجتماعی	۲	۶۰	۶۰	–		
۱۷	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۳۰	۳۰	–		
۱۸	تربیت بدنی (۱)	۱	۳۰	–	۳۰		
۱۹	تربیت بدنی (۲)	۱	۳۰	–	۳۰		
	جمع	۲۸	۹۰۰	۷۵۰	۱۵۰		
	دروس اختیاری	۴	۱۸۰	۶۰	۱۲۰		
	جمع کل	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰		

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
دبیرخانه شورای برنامه ریزی

جدول دروس عمومی (بدون دروس سال اول) - رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"-

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت جمع	ساعت نظری	ساعت عملی	پیشنیاز با زمان ارائه دوم
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	۳۰	—	
۲	قرآن(۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۳	تعلیمات دینی (۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۴	تعلیمات دینی (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۵	متون ادب فارسی واملاء(۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۶	متون ادب فارسی و املاء(۴)	۱	۳۰	۳۰	—	
۷	نگارش و دستو رزبان فارسی(۳)	۱	۳۰	۳۰	—	
۸	نگارش و دستور زبان فارسی(۴)	۱	۳۰	۳۰	—	
۹	زبان خارجه(۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۰	زبان خارجه(۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۱	عربی (۲)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۲	عربی(۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۱۳	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	۹۰	—	
۱۴	جغرافیای ایران	۳	۹۰	۹۰	—	
۱۵	تربیت بدنی(۳)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۶	تربیت بدنی(۴)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۷	تربیت بدنی(۵)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
۱۸	تربیت بدنی(۶)	۰/۵	۳۰	—	۳۰	
		۲۶	۸۴۰	۷۲۰	۱۲۰	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

۲/۲

ـ جداول دروس پایه اصلی و تخصصی دوره دو ساله

جدول دروس پایه (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی " گرایش نقاشی "

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	ریاضی (۳)	۲	۶۰	۶۰	—	
۲	ریاضی (۴)	۲	۶۰	۶۰	—	
۳	مبانی کامپیوترو برنامه نویسی	۳	۱۰۵	۶۰	۴۵	
۴	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	۳۰	—	
۵	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
		۱۰	۳۴۵	۲۴۰	۱۰۵	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای برنامه ریزی

جدول دروس اصلی (سه ساله) ـ رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	مبانی هنرهای تجسمی(۲)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی(۱)
۲	طراحی(۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	مبانی هنرهای تجسمی(۱)
۳	مبانی پرسپکتیو	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۴	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	۳۰	—	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	۳۰	—	
۶	عکاسی(۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۷	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	۹۰	—	تاریخ هنرجهان
		۱۳	۵۱۰	۲۷۰	۲۴۰	

جدول دروس تخصصی (سه ساله) رشته هنرهای تجسمی " گرایش نقاشی "

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعات			پیشنیاز یا زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	طراحی (۲)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	طراحی (۱)
۲	مواد و وسایل نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰	
۳	اسلوبهای نقاشی (۱)	۳	۱۲۰	۶۰	۶۰	موادو وسایل نقاشی(۱) پیشنیاز نقاشی(۱)همنیاز
۴	نقاشی (۱)	۳	۱۸۰	—	۱۸۰	طراحی (۱) و (۲) پیشنیاز اسلوبهای نقاشی (۱) همنیاز
۵	چاپ دستی (۱)	۲	۹۰	۳۰	۶۰	
۶	کارآموزی (۱)	۲	۲۴۰	—	۲۴۰	
		۱۵	۸۴۰	۱۸۰	۶۶۰	

جدول دروس پایه (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی " گرایش نقاشی "

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	فیزیک نور	۲	۳۴	۳۴	—	
۲	آزمایشگاه فیزیک نور	۱	۳۴	—	۳۴	
۳	ریاضی	۳	۵۱	۵۱	—	
		۶	۱۱۹	۸۵	۳۴	

جدول دروس اصلی (دوساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۳	۱۵۳	۱۷	۱۳۶	مبانی هنرهای تجسمی (۲)
۲	عکاسی (۲)	۲	۶۸	—	۶۸	عکاسی (۱)
۳	هنر اسلامی	۲	۳۴	۳۴	—	تاریخ هنرایران
۴	گرافیک کامپیوتری	۲	۵۱	۱۷	۳۴	مبانی کامپیوتر
۵	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۴	۳۴	—	
۶	باز شناسی طرحهای سنتی	۲	۵۱	۱۷	۳۴	تاریخ هنرایران
۷	اصول ارائه اثر هنری	۲	۳۴	۳۴	—	
۸	نقاشی (۲)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	
۹	مدیریت و سرپرستی	۲	۳۴	۳۴	—	
		۲۰	۵۶۱	۱۸۷	۳۷۴	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

جدول دروس تخصصی(دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت جمع	ساعت نظری	ساعت عملی	پیشنیاز با زمان ارائه دوم
۱	طراحی (۳)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	طراحی (۲)
۲	طراحی(۴)	۳	۱۰۲	—	۱۰۲	طراحی(۳)
۳	مواد و وسائل نقاشی(۲)	۲	۵۱	۱۷	۳۴	مواد دو شامل نقاشی (۱)
۴	اسلوبهای نقاشی(۲)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	اسلوبهای نقاشی (۱) پیشنیاز نقاشی(۳) همنیاز
۵	اسلوبهای نقاشی(۳)	۳	۸۵	۱۷	۶۸	اسلوبهای نقاشی (۲)
۶	نقاشی (۳)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	نقاشی(۲)پیشنیاز اسلوبهای نقاشی (۲) همنیاز
۷	نقاشی(۴)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	نقاشی(۳)
۸	نقاشی(۵)	۲	۱۳۶	—	۱۳۶	نقاشی(۴)
۹	چاپ دستی(۲)	۲	۸۵	۱۷	۶۸	چاپ دستی(۱)
۱۰	حجم‌سازی (۱)	۲	۶۸	—	۶۸	
۱۱	حجم سازی(۲)	۲	۶۸	—	۶۸	حجم‌سازی (۱)
۱۲	شناخت فن دیوارنگاری	۲	۶۸	—	۶۸	
۱۳	مراقبت و مرمت آثارنقاشی	۳	۶۸	۳۴	۳۴	
۱۴	پروژه	۱	۶۸	—	۶۸	نقاشی۱ تا ۴ پیشنیاز نقاشی(۵)همنیاز
۱۵	کارآموزی (۲)	۲	۲۴۰	—	۲۴۰	
		۳۵	۱۴۹۸	۱۰۲	۱۳۹۶	

جدول دروس عمومی (دو ساله) رشته هنرهای تجسمی "گرایش نقاشی"

کد درس	نام درس	تعداد واحد	ساعت			پیشنیاز با زمان ارائه دوم
			جمع	نظری	عملی	
۱	زبان ~~ادبیات~~ فارسی	۳	۵۱	۵۱	—	
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	۵۱	—	
۳	معارف اسلامی(۱)	۲	۳۴	۳۴	—	
۴	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	۳۴	—	
۵	تربیت بدنی	۱	۳۴	—	۳۴	
		۱۱	۲۰۴	۱۷۰	۳۴	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

۳/۱

ـ سرفصل دروس دوره سه ساله

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : آشنایی با هنرهای بصری	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : — هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : —

هـدف کلی : آشنا شدن با رشته‌های مختلف هنر بصری (تجسمی) ، به منظور تشخیص ویژگیها و کارکردهای هریک از آنها .

سرفصل های درس :

— تعریف هنر بصری ، عناصر و اصول عام آن .

— اهمیت هنر بصری به لحاظ فرهنگی و اجتماعی .

— اشاره تاریخی : هنر زیبا و هنر کاربردی .

— رشته‌های مختلف هنر بصری ، وجوه اشتراک و تمایز .

— هنر نقاشی و انواع آن (نقاشی سه پایه‌ای ، دیوار نگاری و غیره).

— هنر مجسمه سازی و انواع آن (مجسمه مستقل ، مجسمه وابسته به معماری و غیره).

— طراحی‌گرافیک و شاخه‌های آن (پُستر سازی ، گرافیک انتشارات و غیره).

— حکاکی و چاپ هنری و روشهای مختلف آن (برآمده ، گود و غیره) .

— طراحی صنعتی و مقایسه آن با هنر و صنعت دستی .

— عکاسی هنری (عکاسی با دوربین ، فتوگرام) .

— معماری و ارتباط آن با نقاشی و مجسمه سازی .

— توضیح مختصر درباره سابقه و موقعیت کنونی این هنرهادر ایران .

یادآوری : بررسی هنرهای مذکور با ذکر مثال و ارائه تصویر همراه باشد .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش :نقاشی	کد درس:
نـام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : ــ هم نیاز : ــ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هـدف کلی : آشنایی با عناصر بصری و کیفیات بصری ، و درک و کاربرد اصول ترکیب بندی (بدون استفاده از رنگ) .

سرفصل های درس :

ــ ویژگـــی هنر بصری (تجسمی) -زبان بصری .

ــ تعریف طرح [دیزاین] - ترکیب بندی .

ــ مفاهیم و کارکردهای عناصر بصری : نقطه ، خط ، سطح (شکل دو بعدی) ، حجم (شکل‌سه‌بعدی) ، بافت .

ــ مفاهیم فضا و محدوده [کادر] .

ــ کیفیتهای بصری : تعادل ، ریتم ، حرکت ، تناسب ، تفوق ، اختصار ، تباین ، ....

ــ سازماندهی عناصر به کمک کیفیتهای‌بصری ــ مبحث نور .

ــ مفهوم و اصول وحدت در ساختار .

ــ تمرین های ترکیب بندی با یک یا چند عنصر بصری (از ساده به بغرنج)

ــ تمرین‌های بازنمایی طبیعت به مددعناصر بصری .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۱) هم نیاز : ——	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هـدف کلی : آشنایی با رنگ‌و رنگسایه و کیفیتهای بصری مربوط - درک و کاربرد اصول ترکیب بندی رنگی .

سرفصل‌های درس :

- تعریف رنگسایه [تُن] ، درجات‌خاکستریها ، اسلوب سایه روشن .
- تمرینهای مربوط به کاربرد رنگسایه در برجسته نمایی و شکلهای تخت .
- تعریف رنگ ، رنگهای فامدار [کرُماتیک]و بیفام [آکـرُماتیک] .
- سه صفت اساسی رنگ : فام ، درخشندگی [والُر] ، پرمایگی (اشباع).
- رنگهای اولیه ، ثانویه ، ثالثه - چرخه رنگ .
- تلوّن [واریاسیون رنگ] ، تباین [کنتراست] ، هماهنگی [هارمونی] .
- تمرینهای مربوط به تلون و تباین .
- کارکردهای رنگ در ترکیب بندی (طرح) :
  - رنگ موضعی
  - بیان از طریق رنگ
  - گرمی و سردی رنگ
  - پویایی رنگ
- تمرینهای ترکیب بندی‌انتزاعی با رنگ (اجرای کارهابا برشهای کاغذ رنگی) .
- تمرینهای ترکیب بندی طبیعتگرایانه با رنگ (اجرای کارها با مداد رنگی) .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : طـــراحی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنر (۱) هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی با اصول کلی طراحی ، و فراگیری عملی روشهای طراحی ازاشیاء بامدادو زغال.

سرفصل های درس :

- مقدمه : تعریف طراحی ـ گونه‌ها و روشها .
- مروری در تاریخ‌طراحی ، و آشنائی با آثار طراحان برجسته .
- آشنائی با ابزارطراحی : مدادها ، زغال ، پاستل ، مداد شمعی ، کاغذ ، محوکن .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه‌های مختلف خط و رنگسایه [تُن] .
- طراحی خطی از حجم های هندسی و اشیای ساده (کاربا مداد) .
- برجسته نمائی و روشهای آن : هاشورزنی ، محوکاری ، نقطه‌گذاری .
- طراحی رنگسایه‌ای از اشیای ساده با جنس های مختلف (کاربا مداد و زغال) .
- مسائل ترکیب بندی اجسام : درک ارتباط شکلها و فضا در محدوده .
- الگوبرداری از ترکیب بندی " طبیعت بیجان " های استادان (بخصوص شاردَن و سزان) .
- طراحی خطی از " طبیعت بیجان " ـ تاکید بر پرسپکتیو (کاربا مداد) .
- طراحی رنگسایه‌ای از " طبیعت بیجان " ـ تاکید بر نورو سایه (کاربامداد یا زغال) .
- بازنمائی دقیق اشیای مختلف و پارچه : سایه زنی بسیار نرم ـ شناخت درجات رنگسایه و تجسم بافت و جنسیت اشیا (کاربا مداد) .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : مبانی پرسپکتیو	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : — هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هـدف کلی : آشنایی با نظام بازنمایی فضای سه بعدیِ واقعیت بر سطح دو بعدیِ تصویر .

سرفصل های درس :

— تعریف پرسپکتیو- مختصری درباره تاریخ آن .

— اصول عام پرسپکتیو -اصطلاحات .

— روشهای ترسیم پرسپکتیو خطی .

الف -تکنقطه‌ای

ب -دو نقطه ای

ج -سه نقطه‌ای

— روش ترسیم سایه‌در پرسپکتیو تکنقطه‌ای .

— مختصری درباره پرسپکتیو جوّی (تغییرات رنگسایه ، رنگ و بافت بمنظور ژرفنمایی در نقاشی) .

— تمرین‌در ترسیم پرسپکتیو اشیاءو سایه آنها با روش تکنقطه‌ای .

— تمرین در ترسیم پرسپکتیواشیاء با روش‌دو نقطه‌ای .

— تمرین در ترسیم پرسپکتیو اشیاء با روش سه نقطه‌ای .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : تاریخ هنر جهان	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : ــ هم نیاز : ــ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ــ

هـدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر تجسمی د ر جهان از روزگاران کهن تا دوران معاصر .

سرفصل های درس :

ــ هنر پیشاتاریخی (تاکید بر آثار تصویری) .

ــ هنر بین النهرین (تاکید بر مجسمه‌سازی) .

ــ هنر مصر (تاکید بر مجسمه‌سازی و نقاشی) .

ــ هنر یونان (تاکید بر مجسمه سازی) .

ــ هنر روم (تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی) .

ــ هنر اروپایی قرون وسطی (تاکید بر آثار تصویری) .

ــ هنر رنسانس (تاکید بر مجسمه سازی و نقاشی) .

ــ هنر باژک (تاکید بر نقاشی) .

ــ هنر اروپایی سده هجدهم (تاکید بر نقاشی) .

ــ هنر اروپایی سده نوزدهم (تاکید بر نقاشی) .

ــ هنر هند (تاکید بر مجسمه سازی) .

ــ هنر چین (تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی) .

ــ هنر ژاپن (تاکید بر آثار تصویری) .

ــ هنر نوگرا (تاکید برنقاشی) .

ــ گرایشهای پس از جنگ جهانی دوم (تاکید بر نقاشی و مجسمه سازی) .

تذکر : در فصلهای ۱ و۲ به هنر ایران نیز اشاره شود .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : تاریخ هنر ایران	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان هم نیاز : ــ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ــ

هـدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر و معماری در ایران از روزگاران کهن تا دوران معاصر .

سرفصل های‌درس :

ــ هنر ایران در آغاز تاریخ (تاکید بر سفالگری و مفرغ سازی) .

ــ هنر ایران باستان

الف ـ هخامنشی (تاکید بر معماری و نقش برجسته) .

ب ـ پارتی (تاکید بر دیوار نگاری) .

پ ـ ساسانی (تاکید بر معماری ، نقش برجسته و فلزکاری) .

ــ هنر ایران در قرون اولیه پس از ظهور اسلام (تاکید بر معماری و فلز کاری) .

ــ هنر ایران از قرن پنجم تا هفتم هجری (تاکید بر معماری و سفالگری) .

ــ هنر ایران در قرن‌های هفتم و هشتم هجری (تاکید بر معماری و کتاب آرایی) .

ــ هنر ایران در قرن نهم هجری (تاکید بر کتاب آرایی) .

ــ هنر ایران در قرن‌های دهم و یازدهم هجری (تاکید بر کتاب آرایی ، معماری ، کاشیکاری) .

ــ هنر ایران در قرن دوازدهم هجری (تاکید بر قلمدان نگاری) .

ــ هنر ایران در قرن سیزدهم هجری (تاکید بر نقاشی) .

ــ نگاهی به تحول هنر ایران در صد ساله اخیر .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : عکاسی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : ـــــ هم نیاز : ـــــ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با پیدایی و تحول فن عکاسی ، توانایی کاربرد ابزار و وسایل ، و اجرای مراحل ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .

سرفصل‌های درس :

- چگونگی پیدایی عکاسی ، مختصری درباره سیر تحول آن .
- ساختمان دستگاه دوربین و طرز کار آن .
- لنزها و فیلترها ، نور سنج .
- فیلم سیاه و سفید .
- تاریکخانه و لوازم آن .
- تمرین عکسبرداری ساده در فضاهای باز و بسته .
- ظهور و چاپ عکس سیاه وسفید .
- تمرین برای ظهور و چاپ عکس .
- نکات اساسی در تصویر عکاسی ؛ مباحث مربوط به ترکیب‌بندی .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : تاریخ نقاشی غرب	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان هم نیاز : ــــ	تعدادساعات : نظری : ۹۰ عملی : ــ

هـدف کلی : آشنایی با سیر تحول هنر نقاشی در باختر زمین از دوران با ستان تا دوران معاصر .

سرفصل‌های درس :

ــ مقدمه‌ای درباره سنت طبیعت گرایی در نقاشی غرب .
ــ دیوار نگاری در کِرِت - ظرفهای منقوش یونانی .
ــ نقاشی در روم باستان .
ــ موزائیکهای بیزانسی- نقاشی های قرون وسطی .
ــ گوتیک بین‌المللی - رنسانس آغازین .
ــ رنسانس پیشین (در ایتالیا و فلاندر) .
ــ اوج رنسانس- کلاسی‌سیسم .
ــ مُنریسم در سده شانزدهم .
ــ باروک در سده هفدهم .
ــ رُکوکو در سده هجدهم .
ــ نئو کلاسی‌سیسم .
ــ رُمانتیسم .
ــ رئالیسم .
ــ سرآغاز مدرنیسم : امپرسیونیسم .
ــ پُست امپرسیونیسم .
ــ فوویسم و اکسپرسیونیسم .
ــ کوبیسم و فوتوریسم .
ــ نقاشی انتزاعی .
ــ سوررئالیسم .
ــ اکسپرسیونیسم انتزاعی و سایر گرایشهای پس از جنگ دوم .
ــ گرایشهای پُست مدرنیسم .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : طراحی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : طراحی (۱) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از موضوعهای ثابت و متحرک ، و کسب مهارت لازم در کاربرد قلم و مرکب .

سرفصل های درس :

- آشنائی با دیگرابزارهای طراحی : روان نویس ، قلم فلزی ، قلم مو ، مرکب .
- تمرین برای شناخت امکانات ابزار : جلوه‌های مختلف خط و رنگسایه .
- طراحی خطی از گیاهان و گلها (کاربا روان نویس) .
- طراحی رنگسایه‌ای از گیاهان و گلها : هاشورزنی (کاربا قلم و مرکب) .
- طراحی آبمرکبی از " طبیعت بیجان " : تاکید بر نورو سایه .
- طراحی خطی ـ رنگسایه‌ای از بناها ـ تاکید برپرسپکتیو (کاربا قلم و مرکب) .
- طراحی آبمرکبی از منظره طبیعی : تجربه در ترکیب بندی با لکه‌های تیره و روشن .
- الگوبرداری از آثار استادان آبمرکب در خاور دور .
- آشنائی با ساختمان بدن انسان : وضعیت انعطافی ستون فقرات ، قفسه سینه ، لگن خاصره ، شانه و کتف ، و استخوانهای دست و پا . (تمرین از روی اسکلت پلاستیکی).
- طراحی خطی تند از " مدل " نشسته و ایستاده (کاربا زغال یا پاستل) .
- طراحی خطی تند از " مدل " در حال حرکت : ادغام حرکات (کاربا زغال یا پاستل) .
- الگوبرداری ازطراحیهای تند استادان اروپائی (بخصوص دُمیه ، دُگا ، تولوز ـ لُترِک) .
- طراحی خطی تند از چند پیکردرحرکتهای مختلف : تاکید برترکیب بندی (کاربا روان نویس ، قلم مرکب) .
- طراحی رنگسایه‌ای تند از چند پیکردر فضا : تاکید برترکیب بندی (کاربا قلم موو مرکب).

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مواد و وسائل نقاشی (۱) هم نیاز : کارگاه نقاشی (۱)	تعدادساعات : نظری : ۶۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای مداد رنگی ، پاستل ، گوآش و آبرنگ ، و کسب تجربه مقدماتی برای کاربرد هریک از این اسلوبها .

سرفصل های درس :

الف ــ اسلوبهای مداد رنگی :

ــ جلوه‌های مداد رنگی (خشک و محلول درآب) برروی کاغذهای مختلف .

ــ سایه زنی یک جهته با مداد خشک .

ــ سایه زنی با مداد محلول در آب .

ــ هاشورزنی با مداد برزمینه آبرنگی .

ــ سایه زنی بسیار نرم با مداد خشک : تصویر عکس گونه .

ب ــ اسلوبهای پاستل :

ــ جلوه‌های پاستل نرم (قطعه‌ای و مدادی) روی کاغذ سفید و رنگی .

ــ روش سایه زنی خطی .

ــ روش سایه زنی محو کردنی .

پ ــ اسلوبهای گوآش :

ــ جلوه‌های گوآش پوشاننده و پشتنما روی کاغذ .

ــ روش کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت .

ــ روش لایه گذاری ضخیم و نازک .

ت ــ اسلوبهای متداول آبرنگ :

ــ جلوه‌های مختلف آبرنگ روی کاغذ : یکنواخت ، تدرج تیره به روشن ، لایه‌های پشتنما .

ــ روش لایه به لایه (زیر رنگ و لایه های نازک برروی یکدیگر) .

ــ روش خیس روی خیس .

ــ تلفیق هردو روش .

یادآوری : یادگیری اسلوبهای فوق با تمرین های متعدد ، به ترتیب از موضوع ساده تا موضوع بغرنج ، همراه باشد .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : مواد و وسایل نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : ـ هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : ۶۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنائی با مواد ، افزارها ، و برخی رنگماده‌های متداول در نقاشی .

سرفصل های درس :

الف : مواد مورد استفاده در نقاشی :

- رنگیزه‌ها [پیگمنت] : ویژگیهای رنگیزه ، رنگیزه‌های غیر آلی ، رنگیزه‌های آلی‌طبیعی ، رنگیزه‌های آلی مصنوعی .
- روغن ها : روغنهای گیاهی خشک شونده و نیمه خشک شونده ، انواع روغن‌های غـــرّار ، موارد استعمال روغنهادر رنگسازی و رنگامیزی .
- رزین ها و لاک ها : انواع رزین های طبیعی (نرم ، سخت) ، رزین های مصنوعی .
- چسب ها ، نشاسته‌ها و صمغ ها : انواع چسبانه ها با منشاء گیاهی و حیوانـــــــی ، و کربوهیدرات ها .
- حلال ها : جوهر تربانتین ، الکلها ، هیدروکربن ها و غیره .
- مواد حفظ کننده ، گندزدا ، نرم کننـــده .

ب ـ وسایل مورد استفاده در نقاشی و طراحی :

- انواع مدادها، مداد رنگی ، پاستل های گچی و روغنی ، زغال .
- قلم و مرکب
- انواع قلم موها
- دیگرابزارهای رنگامیزی (اربراش ، غلطک ، اسفنج و غیره) .
- لوازم فرعی نقاشی : انواع تخته رنگ [پالِت] ، کاردک ، روغندان و غیره .
- تجهیزات کارگاهی : سه پایه نقاشی ، نورافکن ، قفسه نگهداری ابزار، قفسه نگهداری آثار.
- آشنائی با ویژگیهای مداد رنگی ، پاستل ، گوآش ، آبرنگ .
- مصالح مناسب برای هریک از رنگماده‌های فوق .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : نقاشی (۱)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۱) و (۲) هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۱)	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۱۸۰

هدف کلی : توانایی در نقاشی "طبیعت بیجان" با استفاده از اسلوبهای مدادرنگی ،پاستیل گواش و آبرنگ .

سرفصل های درس :

- آشنایی با سابقه و سیرتحول نقاشی طبیعت بیجان .
- یادآوری قواعد پرسپکتیو و برجسته نمایی و اصول ترکیب بندی .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با دو رنگ (کاربا مداد رنگی) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با سه رنگ (کار با پاستیل نرم) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ (کار با گواش) .
- الگوبرداری از نقاشی طبیعت بیجان یکی از استادان آبرنگکار (کار با آبرنگ) .
- الگو برداری از نقاشی منظره یکی از استادان آبرنگکار (کار با آبرنگ) .
- تمرین در بازنمایی اشیای ساده با چند رنگ (کاربا آبرنگ) .
- تمرین در ترکیب بندی انتزاعی از موضوع قبلی (کاربا گواش) .
- تمرین در بازنمایی گلها (کار با آبرنگ یا گواش) .
- نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .
- نقاشی از موضوع معین شده توسط معلم (کار با آبرنگ یا گواش) .

تذکر : اشیای انتخاب شده برای"مدل" باید دارای شکلها و حجمهای ساده و از جنس‌های مختلف باشد.

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : چاپ دستی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : ـ هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : ۳۰ عملی : ۶۰

هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ برآمده [ریلیف] ، و کسب توانائی لازم در کاربرد روشهای تکچاپ [مُنوپرینْت] ، چوبتراش [وودکات] و لینوتراش [لینوکات] .

سرفصل های درس :

- تعریف چاپ دستی و مختصری درباره تاریخ آن .
- تمرین چاپهای‌ساده (مثلا" بااستفاده از سیب زمینی)،وتجربه‌درامکانات‌تکچاپ [مُنوپرینْت]
- اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ برآمده .
- مواد و ابزارهای لازم برای لوحه*سازی و چاپ .
- نحوه اثرگذاری مغارها و تیغه‌ها روی سطح چوب و لینولئوم .
- روش چوبتراش .
  - انتخاب چوب : الوار قطع عمودی ـ تخته سه لا .
  - طرق انتقال طرح به روی صفحه چوبین .
  - طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه .
  - مرکب مالی .
  - چاپ با دست یا بوسیله "پرس" (منگنه چاپ) .
- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش چوبتراش .
- روش لینوتراش .
  - انتخاب لینولئوم و ابزار مناسب .
  - انتقال طرح به روی صفحه لینولئوم .
  - طرز خط اندازی و تراش : تهیه لوحه .
  - مرکب مالی .
  - چاپ با دست یا بوسیله "پرس" (منگنه چاپ) .
- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش لینوتراش .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

* واژه لوحه معادل "پلیت" و "بلاک" برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لینولئوم ، سنگ و غیره ، که طرح مورد نظر برای چاپ به طریقی برروبه آن ثبت میشود ، به کار برده شده است .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (مرحله اول)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی سه ساله اول همنیاز : —	تعدادساعات: نظری : — عملی : ۲۴۰

هدف کلی: آشنا شده هنرجو با کارگاهها و شرایط کار در ارتباط با گرایش تخصصی خود ، و کسب تجربه عملی و حرفه ای .

سرفصل‌های درس :

- تمرینهای عملی لازم در گرایش تخصصی .
- دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه کوچک زیر نظر استاد فن .
- تهیه گزارش فنی از کارگاه .

توضیح : این درس پس از پایان دوره سه ساله و در تابستان اجرا میشود .

۳/۲

ـ سرفصل دروس دوره دو ساله

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : مبانی هنر های تجسمی (۲) همنیاز : —	تعدادساعات: نظری : ۱۷ عملی : ۱۳۶

هدف کلی: آشنایی بیشتر با روشهای انتظام طرح [دیزاین] ، و تسلط برقواعد ترکیب بندی [کمپوزیسیون] .

سرفصلهای درس :

- اهمیت ترکیب بندی در بیان بصری .
- یاد آوری کیفیتهای بصری و اصل وحدت ساختاری .
- الگوهای اساسی ترکیب بندی : شبکه‌ای (شطرنجی) ، مدور ، مثلثی ، لوزی شکل ، تک کانونی (تجمع دروسط) ، دو کانونی (تجمع در دوطرف) ، پل مانند(دومجموعه متصل) تیرکهای رو به درون ، گستردهٔ یکنواخت ، انفجاری (از مرکز به اطراف) ، تاکید بر موربها ، تاکید برافقیها ، تاکید برعمودیها ، برتری منحنیها ، گویناشکل (شبیه L) .
- تمرینهای مربوط به الگوهای مذکور (اجرای کارها بامرکب) .
- امکانات و راههای تجسم : دوبعدی (خط و شکل ، بافت ، رنگسایه ، رنگ) ، سه بعدی کاذب (شکل برجسته نما ، رنگسایه ، رنگ) ، سه بعدی واقعی (حجم) .
- تمرینهای مربوط به تجسم دو بعدی (اجرای کارها با مرکب ، و برشهای کاغذ رنگی) .
- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی کاذب (اجرای کارها با مداد و مداد رنگی).
- تمرینهای مربوط به تجسم سه بعدی واقعی (اجرای کارها با فوم) .
- تجزیه و تحلیل ساختار آثار استادان قدیم (بخصوص نگارگران ایرانی) و هنرمندان سده بیستم .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : عکاسی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : عکاسی (۱) هم نیاز : ـــــ	تعدادساعات : نظری : ـــ عملی : ۶۸

هـدف کلی : آشنایی بیشتر با اصول فنی عکاسی سیاه و سفید ، و کسب مهارت در اسلوبهای مختلف ، ظهور و چاپ عکس سیاه و سفید .

سرفصل‌های درس :

ـــ مباحث مربوط به ترکیب بندی در تصویر عکاسی .

ـــ تمرین عکاسی از موضوعهای مختلف (تکچهره ، منظره ، اشیاء و غیره) ، کاربرد انواع لنز و فیلتر .

ـــ تمرین عکسبرداری از فواصل نزدیک (عکاسی از نقاشی و طراحی)

ـــ انواع کاغذ عکاسی و محلول‌های ظهور مناسب .

ـــ ویژگیهای عکس هنری ، خبری و غیره

ـــ فتوگرام (عکاسی بدون دوربین)

ـــ اسلوبهای مختلف در چاپ عکس (سُلاریزه ، ترامه‌و غیره)

ـــ تمرین عملی در اسلو بهای فوق .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : هنر اسلامی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۳۴ عملی : —

هـدف کلی : آشنایی با جوهر معنوی ، ویژگیهای صوری ، و خصلت کاربردی هنر در جهان اسلام .

سرفصل‌های درس :

— مقدمه‌ای درباره روح حاکم بر هنر اسلامی .

— چگونگی شکلگیری و تحول هنر اسلامی‌در سرزمینهای مختلف .

— معماری : مسجد ، مدرسه ، بنای غیر مذهبی .

— خوشنویسی : اشاره‌ای به شیوه‌های مختلف خوشنویسی ، کاربرد خط در کتاب، بناو اشیاء .

— هنرهای وابسته به کتاب : نگارگری ، تذهیب ، تشعیر ، جلدسازی .

— هنرهای وابسته به معماری : گچبری ، کاشیکاری ، نیوارنگاری و غیره .

— سایر هنرهای کاربردی : فرشبافی ، فلز کاری ، سفالگری ، نساجی و غیره .

یادآوری : هر مبحث با ذکر مثال و ارائه تصاویر متعدداز میراث هنراسلامی‌در سرزمینهای مختلف همراهباشد.

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : گرافیک کامپیوتری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی کامپیوتر برنامه نویسی هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۳۴

هدف کلی : آشنایی با قابلیت های کامپیوتر در ایجاد و تغییر تصویر ، و کسب توانائی در استفاده از یک نرم افزار گرافیک .

سرفصل های درس :

- تعریف گرافیک کامپیوتری .
- کاربردهای گرافیک کامپیوتری .
- امکانات کامپیوتردر ایجاد عناصر بصری .
  - تصاویر ثابت .
  - تصاویر متحرک .
- چگونگی ایجاد تصویر به وسیله کامپیوتر .
- روشهای ایجاد تصویر .
- تجهیزات و برنامه‌های مورد لزوم .
  - اشاره به سخت افزارها .
  - اشاره به نرم افزارها .
- تمرینهای عملی لازم برای کاربرد نرم افزار گرافیک .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : تاریخ نقاشی شرق	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : ــــ هم نیاز : ــــ	تعدادساعات : نظری : ۳۴ عملی : ــ

هـدف کلی : آشنایی با جلوه‌های هنر نقاشی در خاور زمین (مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران).

سرفصل های‌درس :

ــــ مقدمه‌ای درباره سنت طبیعت گریزی درنقاشی شرق .

ــــ دیوار نگاری در مصر باستان .

ــــ نقاشی در هند : دیوار نگاری (آجانتاو غارهای دیگر) ، نقاشی در دربارراجه‌های هند . نگارگری گورکانی (مغولی هندی) .

ــــ نقاشی در چین : دورانهای تانگ ، سونگ ، یوآن ، مینگ ، چینگ .

ــــ نقاشی در ژاپن : دوره‌نارا، سبک ملی (یاماتو-ئه) ، دوره کاماکورا ، مکتب کانـــو ، دوره موموياما، مکتب ناگا ، باسمه‌های اوکیو -ئه .

ــــ نقاشی در ایران : آثار پیش از اسلام ، آثار پیش از مغول ، دوران شکلگیری نگارگری ، مکتبهای شیراز و هرات ، مکتب تبریز ، مکتب اصفهان ، جـریـان فرنگی سازی ، مکتب شمایلنگاری درباری (قاجار) ، نقاشان عـهـد ناصری ، مکتب کمال الملک .

ــــ نگاهی به نقاشی معاصر در جوامع آسیایی .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۳۴

هدف کلی : آشنائی عملی با طرحهای متداول در آثار هنری قدیم و صنایع دستی ایران ، و کسب توانایی لازم در الگوبرداری از نمونه‌ها به منظور کاربرد در آثار امروزی .

سرفصل های درس :

- یادآوری ویژگیهای اساسی هنر تجسمی در ایران -اصول عام طراحی .
- ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای هندسی (ساده و پیچیده)
- ترسیم دقیق دو نمونه از طرحهای گیاهی (ساده و پیچیده) .
- ترسیم دقیق یک نمونه از طرحهای جانوری .
- الگوبرداری از یک نمونه کاشیکاری (تاکید بر نقشها و رنگها) .
- الگوبرداری از یک نمونه گلیم یا قالی (تاکید بر نقشها و رنگها) .
- بازسازی یک نمونه از آثار نگارگری قدیم (تاکید برترکیب بندی شکلها و رنگها) .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : اصول ارائه اثر هنری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : ـــ هم نیاز : ـــ	تعدادساعات : نظری : ۳۴ عملی : ـ

هدف کلی : آشنایی با تمهیدات و اقداماتی که در روند معرفی اثر هنری به سفارش دهندگان ، داوران ، واسطه‌ها و مخاطبان اهمیت دارد .

سرفصل های درس :

ـ مقدمه : چگونگی ارتباط هنرمند و مخاطب در جوامع امروزی .

ـ آنچه برای شناسائی اثر هنری لازم است :

ـ مشخصات (نام آفریننده ، عنوان اثر ، نوع اثر ، ابعاد ، تاریخ اتمام ، امضا ، مواد مورد مصرف ، تعداد اجزا ، محل نگاهداری و غیره) .

ـ عکس و اسلاید از اثر هنری .

ـ آلبوم طراحیها و پیشطرحها و غیره .

ـ ماکت (درمورد مجسمه ، دیوار نگاره و غیره) .

ـ ضوابط مربوط به آثار تکثیری .

ـ آنچه برای نمایش اثر هنری ضرورت دارد :

ـ قاب : پاس پارتو ، شکل ، ابعاد ، رنگ و جنس قاب ، طرزقاب کردن ، نصب گیره‌های آویز و غیره .

ـ پایه (درمجسمه) : شکل ، ابعاد ، جنس و رنگ .

ـ محفظه (در مورد آثار خُرد و قابل جابجائی و غیره).

ـ آنچه در محل نمایش اثر هنری اهمیت دارد :

ـ فضا (دیوارداخلی یا خارجی ، عناصر معماری ، فضای سبز و غیره

ـ نور پردازی .

ـ فاصله (میان آثار و میان اثر و بیننده) .

ـ آنچه در معرفی نمایشگاه موءثر است :

←

ـ اطلاع رسانی از طریق رسانه‌ها .

ـ انتشارات (پستر ، بروشور ، کاتالک) .

ـ ویژگیهای نمایشگاهها : انفرادی ، گروهی ، فرهنگی ، تجاری ، دولتی ، غیر دولتی .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش :نقاشی	کد درس:
نـام درس : نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۱) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۱۳

هـدف کلی : توانایی در نقاشی " طبیعت بیجان" و چهره با استفاده‌از اسلوبهای آبرنگ و گواش .

سرفصل های درس :

— تمرین برای اختلاط رنگهای آبرنگ .

— یادآوری‌و تمرین روشهای آبرنگ : لایه به لایه ، خیس روی خیس .

— تمرین در بازنمایی گلهاو گیاهان با تلفیق هردو روش .

— باز نمایی طبیعت بیجان " (کار با مداد و آبرنگ) .

— الگو برداری از نقاشی"طبیعت بیجان " ، کار یکی از استادان آبرنگکار

— بازنمایی دقیق"طبیعت‌بیجان" با تلفیق روشهای آبرنگ (تاکید بر گزینش دقیق رنگها و رنگسایه‌ها)

— بازنمایی " طبیعت بیجان " ـ روش تفکیک رنگسایه‌ها (کار با گواش) .

— تجزیه"طبیعت بیجان " به شکلهای انتزاعی ، کنارهم گذاری سطحهای رنگی تخت (کار با گواش).

— آشنایی با سابقه و سیر تحول چهره نگاری .

— بازنمایی از چهره " مدل زنده " (کار با مداد و آبرنگ)

— بازنمایی از چهره " مدل زنده " (کار با قلم و مرکب ، و آبرنگ) .

— الگوبرداری از چهره‌نگاری یکی از استادان آبرنگکار .

— بازنمایی از چهره"مدل زنده" ـ روش تفکیک رنگسایه‌ها (کار با گواش).

— نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده‌قبلی .

یادآوری : هنر جو باید کمبود تمرین‌های خود را در وقت آزاد جبران کند .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : مدیریت و سرپرستی	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : — همنیاز : —	تعدادساعات: نظری : ۳۴ عملی : —

هدف کلی: آشنائی با مسائل سازماندهی و سرپرستی کارگاه ، و کسب توانائی در برنامه‌ریزی تقسیم کار ، راهنمائی ، نظارت و ارزشیابی نیروی انسانی .

سرفصل‌های درس :

- روانشناسی در صنعت .
- روانشناسی اجتماعی صنعتی .
- عامل انسانی و رابطه آن با تولید .
- فلسفه و روانشناسی کار .
- روابط انسانی در صنعت .
- سنجش شایستگی .
- ارزیابی مشاغل .
- آموزش در صنعت .
- آزمون های روانی .
- برنامه ریزی و کنترل عملیات .
- سازماندهی و مدیریت منابع انسانی .
- بهداشت ، ایمنی ، کمکهای اولیه .

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورای عالی برنامه ریزی

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : طراحی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۲) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : عملی : ۱۵۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از حالات و حرکات انسان و حیوان ، و تجربه درکاربرد رنگسایه و خط توصیفی .

سرفصل های درس :

- باز شناسی استخوانبندی بدن انسان (تمرین از روی اسکلت پلاستیکی) .
- آشنائی با عضلات بدن انسان (تمرین از روی تصویرهای کالبد شناسی) .
- تمرین های‌سنجش اندازه‌های بدن انسان : تناسب ساده .
- رونگاری از مجسمه‌ها و نقش برجسته‌های عتیق : تاکید بر تناسب اجزای بدن .
- رونگاری از مجسمه‌های عتیق : تاکید برنمایش حجم‌های بدن .
- الگوبرداری از طراحیهای استادان رنسانس و بازک .
- طراحی از " مدل " ایستاده و خمیده با رنگسایه‌ها : تشخیص تناسب و حجم .
- طراحی تند از مدل ایستاده و خمیده با خطوط شکلساز [کُنتور]: تجسم حالتها .
- طراحی تند از مدل نشسته و خوابیده با خطوط شکلساز: تجسم حالتها .
- الگوبرداری از طراحیهای تند هنرمندان سده بیستم (بخصوص ماتیس و پیکاسو) : تجربه اندوزی در کاربرد خطهای شکلساز .
- آشنائی با کالبد شناسی حیوانات (تمرین از روی تصاویر کالبد شناسی) .
- طراحی خطی تند از پرندگان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- طراحی خطی تند از چهارپایان : تجسم شکل کلی و حرکت .
- الگوبرداری از آثارطراحان برجسته درموضوع حیوانات .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : طراحی (۴)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : طراحی (۳) هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : عملی : ۱۰۲

هدف کلی : آشنائی عملی با اصول طراحی از چهره و اندام انسان ، تجربه درکاربرد خط .

سرفصل های درس :

- آشنائی با استخوانبندی و عضلات سر و گردن (تمرین از روی تصویر کالبد شناسی) .
- طراحی خطی از چهره انسان : تاکید برتناسب اجزای چهره و رابطه سر و گردن .
- طراحی رنگسایه‌ای از چهره انسان : تشخیص تناسب و حجم .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع چهره : تجربه در نمایش حالتها .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تاکید برجایگیری مناسب موضوع در صفحه .
- طراحی خطی از چهره و دستان : تشخیص تناسب و حجم
- طراحی خطی از دستها و پاها : تجربه در حرکتهای پنجه و مچ .
- الگوبرداری از طراحی استادان در موضوع دست و پا .
- طراحی خطی از پیکرتمام قد : تاکید بر تناسب اجزا .
- طراحی رنگسایه‌ای از تمامی پیکر نشسته : تاکید بر ارتباط پیکر با فضا .
- طراحی رنگسایه‌ای از تمامی پیکر ایستاده : تاکید بر جامه پردازی .
- الگوبرداری از طراحی استادان اروپائی در موضوع پیکرتمام قد .
- الگوبرداری از طراحی نگارگران قدیم ایرانی : تجربه در کاربرد خطهای شکلساز .
- طراحی خطی از چند پیکر در فضا : تاکید بر ترکیب بندی .
- تجزیه و تحلیل شکل پیکرها به خطوط مستقیم و منحنی : تجربه در شناخت خط بیانگر .
- الگوبرداری از طراحی هنرمندان کوبیست و اکسپرسیونیست .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : مواد و وسایل نقاشی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مواد و وسایل نقاشی (۱) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۳۴

هدف کلی : آشنایی با انواع رنگما ده‌ها و بوم ها ، و کسب مهارت در بوم سازی و رنگ سازی .

سرفصل‌های درس :

الف : رنگما ده‌ها

- آشنائی با ویژگیهای رنگ روغنی ،آکریلیک و تِمپرا - مصالح مناسب برای هریک ازآنها.
- مشخصات رنگما ده‌های لازم در نقاشی‌رنگ روغنی : انواع قرمزها ، زردها ، آبی‌ها ، بنفش‌ها ، سبزها ، قهوه‌ای‌ها ، سفیدها و سیاه‌ها .
- طرز تهیه رنگما ده‌های روغنی .
- تمرین عملی برای تهیه رنگماده‌های روغنی با استفاده از رنگیزه‌های دردسترس .
- طرز تهیه رنگماده تِمپرا با زرده تخم مرغ
- تمرین عملی برای تهیه رنگماده تِمپرا با استفاده از رنگیزه‌های در دسترس .

ب : بوم ها

- پهنه‌های نقاشی : کاغذ ، پارچه ، چوب ، ورق فلزی ، ورق فایبرگلاس و غیره .
- روش ساختن کلاف و طرز نصب پارچه برآن .
- انواع زمینه‌ها : چسبی ، امولسیونی ، نیمه روغنی ، تمام روغنی .
- طرق مختلف بوم سازی : بوم کتانی ، بوم پارچه‌ای روی مقوا ، بوم مقوائی ، بوم چوبی و غیره .
- تمرین عملی برای ساختن بوم کتانی .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشـــی	کد درس:
نـام درس : اسلوبهای نقاشی(۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱) هم نیاز : کارگاه نقاشی (۳)	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۶۸

هـدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد رنگ روغنی در نقاشی .

سرفصل های درس :

- مختصری درباره ابداع رنگ روغنی و تحول روشهای استفاده از آن .
- ویژگیهای رنگ روغنی و اصول کاربرد این رنگماده .
- آسترزنی روی زمینه : آسترنگ مات ، آسترنگ شفاف .
- روش رنگ گذاری یکباره [آلاپریما] .
- روش رنگ گذاری لایه به لایه .
  - اسلوبهای زیررنگ گذاری : تکفام (شفاف و مات) ، چند رنگ .
  - اسلوبهای لعابرنگ کاری [گلیزینگ] .
- تمرین برای برجسته نمائی یک شی بر روی زمینه سفید و آسترنگ مات (یکنواخت و غیر یکنواخت) .
- تمرین برای برجسته نمائی یک شی برروی آسترنگ شفاف (یکنواخت‌وغیریکنواخت)
- تمرین برای نمایش چین و شکن پارچه برروی آسترنگ تیره .
- تجربه در استفاده از رنگماده‌های پوشاننده و پشتنما برروی آسترنگ مات .
- روشهای قلمزنی : ساخت وساز ، رنگ گذاری ضخیم ، نقطه گذاری ، خراشکاری و غیره.
- تمرینهای لازم در هریک از روشهای قلمزنی .
- تمرین در استفاده از کاردک و رنگماده غلیظ .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : اسلوبهای نقاشی (۳)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۲) هم نیاز : ــــ	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنایی عملی با روشهای مختلف کاربرد آکریلیک و تمپرادر نقاشی .

سرفصل های درس :

الف: آکریلیک

ــ ویژگیهای رنگ آکریلیک و اصول کاربرد این رنگماده .

ــ اسلوبهای آکریلیک پشتنما : جلوه‌های آبرنگی ، جلوه های بافت دار .

ــ اجرای یک نقاشی انتزاعی هندسی با هریک از اسلوبهای آکریلیک پشتنما .

ــ اسلوبهای آکریلیک پوشاننده : جلوه های گوآش ، تکفام با روش لعابرنگ .

ــ اجرای یک نقاشی " طبیعت‌بیجان " با هریک از اسلوبهای آکریلیک پوشاننده .

ــ دیگر اسلوبهای اکریلیک : مالشی ، استنسیل ، اِربراش .

ــ اجرای یک نقاشی اکسپرسیونیست انتزاعی با هریک از اسلوبهای فوق .

ب : تمپرا

ــ ویژگیهای رنگ تمپراو اصول کاربردآن .

ــ تمرین برای ساختن چند رنگماده تمپرابا امولوسیون تخم‌مرغ .

ــ روشهای نقاشی تمپرا (تخم مرغی) : کنار هم نهادن رنگسایه‌ها ، هاشورزنی .

ــ تمرین برای نمایش چین وشکن پارچه با روش هاشور زنی .

ــ اجرای یک نقاشی " طبیعت بیجان " با روش کنار هم نهادن رنگسایه‌ها .

ــ زیر رنگ گذاری با تمپرا برای لعابرنگ‌کاری با رنگ روغنی .

ــ اجرای یک نقاشی از چهره با استفاده از زیررنگ تمپراو لایه‌های رنگ‌روغنی .

ــ تمپرابا امولوسیون‌های دیگر : تخم‌مرغ و صمغ عربی ، صمغ ، چسب .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : نقاشی (۳)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۲) هم نیاز : اسلوبهای نقاشی (۲)	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۱۳۶

هدف کلی : توانائی در نقاشی " طبیعت بیجان " با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .

سرفصل های درس :

- تمرین برای بوم‌سازی (مقوائی و پارچه‌ای) ، و انواع آسترزنی .
- تمرین برای اختلاط رنگهای روغنی : ایجاد تلوّن در هریک از فامهای چرخه رنگ.
- تمرین برای برجسته نمائی اشیای ساده روی زمینه‌های رنگی .
- باز نمائی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی زمینه سفید .
- باز نمائی " طبیعت بیجان " با قلمزنی آزاد روی آسترنگ مات .
- الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کاریکی از استادان رئالیست .
- باز نمائی " طبیعت بیجان "ـروش رنگ گذاری لایه به لایه دردومرحله : زیررنگ رقیق ، لایه غلیظ .
- باز نمائی " طبیعت بیجان " ـروش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله : زیررنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لتابرنگ ، لایه غلیظ .
- الگوبرداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کارشاردَن .
- باز نمائی " طبیعت بیجان " ـروش رنگ گذاری ضخیم .
- الگو برداری از نقاشی " طبیعت بیجان " کار وان گوگ .
- نقاشی ازموضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .

یادآوری : هنرجو باید کمبود تمرینهای خود را در وقت آزاد جبران کند .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : نقاشی (۴)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی (۳) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۱۳۶

هدف کلی : توانائی در چهره نگاری و نقاشی تمام پیکر با استفاده از اسلوبهای رنگ روغنی .

سرفصل های درس :

- باز نمائی چهره " مدل زنده " برروی آسترنگ مات (قرمزاُخرائی) .
- الگو برداری از نقاشی چهره ، کار یکی از استادان رئالیست .
- باز نمائی چهره " مدل زنده "ـروش رنگ گذاری لایه به لایه در چند مرحله : زیر رنگ رقیق ، لایه غلیظ ، لعابرنگ [گلیز] ، لایه غلیظ .
- الگوبرداری از نقاشی چهره ، کاررمبرانت .
- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده "ـروش رنگ گذاری یکباره [آلاپریما]
- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده " روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو یاکاردک .
- الگوبرداری از چهره و دستان ، کاریکی از هنرمندان اکسپرسیونیست (مثلا" ، کوکوشکا).
- باز نمائی تمام پیکر " مدل زنده " برروی آستر رنگ تیره (تاکید برسایه روشن کاری).
- باز نمائی تمام پیکر" مدل زنده "ـروش رنگ گذاری یکباره [آلا پریما]
- رونگاری بخشی از یک تابلوی بارک (مثلا" ، روبنس یا ولاشکس) با توجه به مراحل مختلف اسلوب کارهنرمند .
- نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نـام درس : نقاشی (۵)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کارگاه نقاشی(۴) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۱۳۶

هدف کلی : آشنائی با نقاشی به شیوه‌های نوین ، و کسب مهارت درکاربرد رنگ روغنی و آکریلیک.

سرفصل های درس :

- باز نمائی منظره طبیعی به شیوه امپرسیونیست (کاربا رنگ روغنی).
- الگوبرداری از یک منظره امپرسیونیست (مثلا" ، کار مُنه).
- باز نمائی " طبیعت بیجان " به شیوه کوبیست (کار با رنگ روغنی).
- الگوبرداری از یک " طبیعت بیجان " کوبیست (مثلا" . کار براک).
- باز نمائی چهره از " مدل زنده" به شیوه فوویست (کاربا رنگ روغنی).
- الگوبرداری از چهره نگاری فوویست (مثلا" ، کارماتیس) .
- باز نمائی چهره و دستان از " مدل زنده " به شیوه اکسپرسیونیست (کاربا آکریلیک).
- الگوبرداری از یک نقاشی اکسپرسیونیست ، کاریکی از هنرمندان سده بیستم (کاربارنگ روغنی)
- باز نمائی تمام پیکر " مدل زنده " ـ روش رنگ گذاری ضخیم با قلم مو و کاردک (کاربارنگ‌روغنی)
- ترکیب بندی انتزاعی با شکلهای هندسی (کاربا آکریلیک).
- تجربه بافتهای مختلف در نقاشی انتزاعی (کار با رنگ روغنی یا آکریلیک).
- نقاشی از موضوع آزاد (واقعی یا خیالی) با استفاده از یک اسلوب تجربه شده قبلی .

یاد آوری : لازم است معلم درباره هر یک از شیوه‌های مورد تجربه توضیح کافی ارائه دهد .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : چاپ دستی (۲)	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : چاپ دستی (۱) هم نیاز : ــ	تعدادساعات : نظری : ۱۷ عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنایی با اسلوبهای حکاکی و چاپ گود [اینتگلیو] ، و کسب توانائی لازم درکاربرد روشهای خطی مستقیم و غیر مستقیم [اچینگ] .

سرفصل های درس :

- اسلوبهای مختلف حکاکی و چاپ گود .
- مواد و ابزارهای لازم برای لوحه* سازی و چاپ .
- روش مستقیم : خطـــی
  - آماده سازی صفحه روئین [زینک] .
  - طریقه انتقال طرح به روی صفحه .
  - طرز نقرکردن با قلم مخصوص [بورین] : تهیه لوحه .
  - مرکب مالـی
  - چاپ به وسیله " پرس " (منگنه چاپ) .
- تمرینهای عملی لازم برای فراگیری روش " خطـی " .
- روش غیر مستقیم : خطی با استفاده از اسید [اچینگ] .
  - مراحل آماده سازی صفحه با لایه عایق اسید : زمینه سازی .
  - طراحی روی " زمینه " .
  - اسید کاری .
  - زدودن لایه عایق : آماده شدن‌لوحه برای چاپ .
- تمرینهای‌عملی لازم برای فراگیری روش اچینگ .

* واژه لوحه معادل " پلیت " و " بلاک " برای توصیف صفحه فلزی یا قطعه چوب ، لینولئوم ، سنگ و غیره که طرح مورد نظربرای چاپ به طریقی برروبه آن ثبت میشود ، به کاربرده شده است .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : حجم سازی (۱)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنائی عملی با ساختن و ترکیب حجم‌های ساده ، و کسب تجربه لازم در اسلوبهای شکل دهی و کنده کاری با گِل .

سرفصل های درس :

- یاد آوری نکات اساسی در باره حجم (شکل سه بعدی).
- توضیح روشهای مجسمه سازی : مستقیم ، غیر مستقیم .
- طرز ساختن پایه و آرماتور: آشنائی با جوشکاری ساده .
- شکل دادن به حجمهای هندسی (مثلا" . مکعب) .
- ساختن احجام ساده از طریق کنده کاری .
- ساختن نقشبرجسته انتزاعی با استفاده از شکلهای ساده .
- ساختن نقشبرجسته پیکر نما [فیگوراتیو] .
- باز سازی یک نقشبرجسته ، کار استادان قدیم .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : حجم‌سازی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : حجم سازی (۱) هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۶۸

هدف کلی : آشنائی عملی با مجسمه سازی سرو گردن (سردیس) ، و کسب تجربه لازم برای قالبگیری گچی .

سرفصل های درس :

الف ـ ساختن مجسمه سرو گردن :

- ـ تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی (اسلوب شکل دهی) .
- ـ تجسم سردیس با ساده ترین حجم های هندسی (اسلوب کنده کاری) .
- ـ تجزیه و تلخیص احجام و روابط صوری سرو گردن از روی " مدل زنده " .
- ـ ترکیب احجام ساده برای تجسم سردیس از روی " مدل زنده " .
- ـ الگوبرداری از یک سردیس ، کار استادان قدیم .

ب ـ قالب گیری گچی :

- ـ تعریف قالبگیری در مجسمه سازی .
- ـ طرز ساختن انواع قالب گچی : دو تکه ، چند تکه .
- ـ تمرینهای عملی لازم برای قالبگیری دو تکه .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : شناخت‌فن‌دیوار نگاری	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : ـ هم نیاز : ـ	تعدادساعات : نظری : عملی : ۶۸

هدف کلی : شناخت اسلوبها و روشهای مختلف نقاشی دیواری ، و کسب تجربه درکاربرد یک اسلوب .

سرفصل های درس :

- مختصری درباره دیوارنگاری ـ پیشینه وتحول روشهای نقاشی دیواری .
- اسلوب سنتی "بوئون فرسکو" (زمینه مرطوب) :
  - آماده سازی دیوار ـ ملات مورد استفاده .
  - مراحل اندودکاری : پوشش زبر، پوشش هموار، پوشش نازک نهائی .
  - طرق انتقال طرح برروی دیوار: چهارخانه کردن ، گرده‌برداری ، استفاده از اسلاید و پروژکتور .
  - رنگیزه های مناسب ـ روشهای نقاشی .
- اسلوبهای دیوار "خشک" : روش سنتی "فرسکو سکو" .
- نقاشی دیوار خارجی :
  - طرز اندودکردن دیوار (آجری و غیره) .
  - رنگماده های مناسب .
  - روش "آدلف کایم" .
- نقاشی دیوار داخلی :
  - انواع زمینه سازی : سیمان و ماسه ـ گچ .
  - آماده سازی دیوار .
  - رنگماده مناسب .
  - روشهای نقاشی .
- تجربه عملی در یکی از اسلوبهای نامبرده (ترجیحا" : بوئون فرسکو) .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی	تعداد واحد : ۳
پیشنیاز : — هم نیاز : —	تعدادساعات : نظری : ۳۴ عملی : ۳۴

هدف کلی : آشنائی با علل تخریب آثار نقاشی ، راههای مراقبت و مرمت آثار ـ کسب تجربه عملی در پیشگیری از آسیبهاو ترمیم ضایعات مختصر .

سرفصل های درس :

- مقدمه : اهمیت حفظ آثار هنری ـ علم و فن مرمت و پیشرفتهای آن .
- عوامل طبیعی ایجاد خرابی : نور ، حرارت ، رطوبت .
- طرز غبار زدائی از پرده‌های نقاشی :
  - تمیز کردن نقاشیهای آکریلیک .
  - تمیز کردن نقاشیهای رنگ روغنی ،
  - تمیز کردن نقاشیهای تمپرا (تخم مرغی) و رنگ مومی .
- تمرین عملی برای غبار زدائی پرده‌های نقاشی ،
- راههای لایه زدائی جلای فرسوده : سراسری ، جزئی ، انتخابی .
- کاربرد حلال ها و سایر مواد تمیز کننده .
- تعمیرات مختصر :
  - رفع برآمدگی و فرورفتگی در سطح بوم .
  - تعمیر سوراخ شدگی بوم .
- تمرین عملی برای تعمیرات مختصر .
- روغنهای جلا و طرز جلا کاری آثار نقاشی .
- تمرین عملی جلا کاری .
- آشنائی با روشهای مرمت اساسی :
- آستر کشی : روشهای قدیم و جدید .
- تعویض پهنه نقاشی .
- تعمیر ترکها و شکافها .

رشته : هنرهای‌تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس:
نام درس : پروژه	تعداد واحد : ۱
پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۴) هم نیاز : کارگاه (۵)	تعدادساعات : نظری : — عملی : ۶۸

هدف کلی : ایجاد امکان بهره‌گیری از آموخته‌های عملی و نظری در طرح و اجرای یک موضوع انتخابی .

سرفصل های درس :

- ارائه چند موضوع و پیشطرحهای مربوطه .
- بررسی و انتخاب موضوع (یا موضوعها) و روش (یا روشها) .
- اجرای کار در مراحل مختلف (برحسب گرایش) .
- راهنمائی و اصلاح کار در هرمرحله .
- ارائه کار کامل (با رعایت اصول ارائه آثار هنری) .

رشته : هنرهای تجسمی گرایش : نقاشی	کد درس :
نام درس : کارآموزی (۲)	تعداد واحد : ۲
پیشنیاز : کلیه دروس تخصصی دو ساله آخر همنیاز : —	نظری : — تعدادساعات: عملی : ۲۴۰

هدف کلی: آشنائی و ارتباط بیشتر با شرایط کارحرفه‌ای ، و ارتقای سطح دانش تخصصی هنرجو ازطریق حضور فعال درکارگاهها و دستیاری استادان فن .

سرفصل‌های درس :

- دستیاری در اجرای پروژه‌ها یا اجرای یک پروژه زیر نظر استاد فن .
- تهیه گزارش فنی از مراحل پیشبرد کار .
- ارائه عکس یا اسلاید و نمونه کارهای انجام شده در یک نمایشگاه .

فصل چهارم

جداول درصد ترم بندی - ویژگیهای اجرائی دروس

نرم افزارها و سخت افزارهای مورد نیاز نیروی انسانی مورد نیاز - پلان کارگاهی

دوره کاردانی پیوسته رشته هنرهای تجسمی - گرایش

۴/۱

جدول تعداد و جمع ساعات و جدول درصد ساعات

مشخصات ساعات و واحدهای دروس کاردانی پیوسته

گروه هنر - رشته هنرهای تجسمی - گرایش نقاشی

نوع درس	تعداد واحد	تعداد ساعات		
		جمع	نظری	عملی
عمومی	۳۷	۱۰۴۴	۸۹۰	۱۵۴
پایه	۱۶	۴۶۴	۳۲۵	۱۳۹
اصلی	۳۳	۱۰۷۱	۴۵۷	۶۱۴
تخصصی	۵۰	۲۳۳۸	۲۸۲	۲۰۵۶
جمع	۱۳۶	۴۹۱۷	۱۹۵۴	۲۹۶۳
سال اول	۳۲	۱۰۸۰	۸۱۰	۲۷۰
جمع کل	۱۶۸	۵۹۹۷	۲۷۶۴	۳۲۳۳

درصد ساعات دروس مختلف نسبت به مجموع ساعات آموزش

(بدون محاسبه سال اول)

نوع درس	درصد عمل شده	درصد استاندارد
عملی	$\frac{۲۹۶۳ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۶۰/۲۶$	۶۰ تا ۷۰
نظری	$\frac{۱۹۵۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۹/۷۴$	۳۰ تا ۴۰
عمومی	$\frac{۱۰۴۴ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۲۱/۲۳$	۱۵ تا ۲۰
پایه و اصلی	$\frac{۱۵۳۵ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۳۱/۲۲$	۳۰ تا ۴۰
تخصصی	$\frac{۲۳۳۸ \times ۱۰۰}{۴۹۱۷} = ۴۷/۵۵$	۴۰ تا ۵۰

۴/۲

جداول ترم بنـــــدی

ترم اول

نیمسال اول

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعات هفتگی	پیشنیاز
۱	تعلیمات دینی (۱)	۲	۴	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۱)	۱	۲	
۳	نگارش و دستورزبان فارسی (۱)	۱	۲	
۴	عربی (۱)	۲	۴	
۵	اقتصاد (۱)	۱	۲	
۶	ریاضی (۱)	۲	۴	
۷	فیزیک (۱)	۳	۶	
۸	آزمایشگاه فیزیک (۱)	۱	۳	
۹	تربیت بدنی (۱)	۰/۵	۲	
۱۰	آمادگی دفاعی (۱)	۱	۲	
۱۱	درس اختیاری	۲	۴ـ۶	
	جمع	۱۶/۵	۳۵ـ۳۷	

جدول دروس سال اول رشته هنرهای تجسمی ـ گرایش نقاشی

ترم دوم

نیمسال دوم

ردیف	نام درس	تعداد واحد	ساعات هفتگی	پیشنیاز
۱	قرآن (۱)	۱	۲	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۲)	۱	۲	
۳	نگارش و دستورزبان فارسی (۲)	۱	۲	نگارش و دستورزبان فارسی (۱)
۴	زبان خارجی (۱)	۲	۴	
۵	دانش اجتماعی	۲	۴	
۶	ریاضی (۲)	۲	۲	ریاضی (۱)
۷	شیمی (۱)	۳	۶	
۸	آزمایشگاه شیمی (۱)	۱	۳	
۹	تربیت بدنی (۲)	۰/۵	۲	
۱۰	درس اختصاصی	۲	۴ـ۶	
۱۱				
۱۲				
۱۳				
	جمع	۱۵/۵	۳۳ـ۳۵	

سال دوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلمیات دینی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	متون ادب فارسی و املاء (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستورزبان فارسی (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	عربی (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	تاریخ معاصر ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	ریاضی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۷	تربیت بدنی (۳)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	طراحی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۱۰	آشنایی با هنرهای بصری	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	

سال دوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۲)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	متون ادب فارسی (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۳	نگارش و دستور زبان (۴)	۱	۳۰	—	۳۰	
۴	زبان (۲)	۲	۶۰	—	۶۰	
۵	جغرافی ایران	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	تربیت بدنی (۴)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۷	ریاضی (۴)	۲	۶۰	—	۶۰	
۸	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۹	موادو وسائل نقاشی (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۱۰	تاریخ هنر جهان	۱	۳۰	—	۳۰	
	جمع	۱۶/۵	۴۲۰	۱۵۰	۵۷۰	

سال سوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تعلمیات دینی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۲	عربی (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۵)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۴	مبانی کامپیوتر و برنامه نویسی	۳	۶۰	۴۵	۱۰۵	
۵	تاریخ هنر ایران	۱	۳۰	—	۳۰	
۶	عکاسی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۷	مبانی پرسپکتیو	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	طراحی (۲)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
	جمع	۱۴/۵	۳۰۰	۲۵۵	۵۵۵	

سال سوم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	قرآن (۳)	۱	۳۰	—	۳۰	
۲	زبان (۳)	۲	۶۰	—	۶۰	
۳	تربیت بدنی (۶)	۰/۵	—	۳۰	۳۰	
۴	اسلوبهای (۱)	۳	۶۰	۶۰	۱۲۰	
۵	تاریخ نقاشی غرب	۳	۹۰	—	۹۰	
۶	نقاشی (۱)	۳	—	۱۸۰	۱۸۰	
۷	چاپ دستی (۱)	۲	۳۰	۶۰	۹۰	
۸	کارآموزی (۱)	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
	جمع	۱۶/۵	۲۷۰	۵۷۰	۸۴۰	

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	ادبیات فارسی	۳	۵۱	—	۵۱	
۲	زبان خارجی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	مبانی هنرهای تجسمی (۳)	۳	۱۷	۱۳۶	۱۵۳	
۴	نقاشی (۲)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۵	مواد و وسائل نقاشی (۲)	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۶	اسلوبهای نقاشی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۷	طراحی (۳)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
	جمع	۲۰	۱۵۳	۴۴۲	۵۹۵	

سال چهارم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	فیزیک نور	۲	۳۴	—	۳۴	
۲	معارف اسلامی (۱)	۲	۳۴	—	۳۴	
۳	نقاشی (۳)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۴	اسلوبهای نقاشی (۳)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۵	طراحی (۴)	۳	—	۱۰۲	۱۰۲	
۶	حجم سازی (۱)	۲	—	۶۸	۶۸	
۷	عکاسی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۸	آزمایشگاه نور	۱	—	۳۴	۳۴	
	جمع	۱۷	۸۵	۴۷۶	۵۶۱	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورایعالی برنامه ریزی

سال پنجم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم اول :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	تربیت بدنی	۱	—	۳۴	۳۴	
۲	ریاضی	۳	۵۱	—	۵۱	
۳	حجم سازی (۲)	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	تاریخ نقاشی شرق	۲	۳۴	—	۳۴	
۵	هنر اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	
۶	باز شناسی طرحهای سنتی	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۷	چاپ دستی (۲)	۳	۱۷	۶۸	۸۵	
۸	مدیریت و سرپرستی	۲	۳۴	—	۳۴	
۹	نقاشی (۴)	۳	۵۱	—	۵۱	
	جمع	۱۹	۱۸۷	۳۴۰	۵۲۷	

سال پنجم رشته هنرهای تجسمی گرایش نقاشی

ترم دوم :

ردیف	عنوان درس	تعداد واحد	نظری	عملی	جمع	پیشنیاز
۱	اخلاق و تربیت اسلامی	۲	۳۴	—	۳۴	
۲	نقاشی (۵)	۲	—	۱۳۶	۱۳۶	
۳	شناخت فن دیوارنگاری	۲	—	۶۸	۶۸	
۴	مراقبت و مرمت آثار نقاشی	۳	۳۴	۳۴	۶۸	
۵	گرافیک کامپیوتری	۲	۱۷	۳۴	۵۱	
۶	اصول ارائه اثر هنری	۲	۳۴	—	۳۴	
۷	پروژه	۱	—	۶۸	۶۸	
۸	کارآموزی	۲	—	۲۴۰	۲۴۰	
	جمع	۱۶	۱۱۹	۵۸۰	۶۹۹	

وزارت فرهنگ و آموزش عالی
شورایعالی برنامه ریزی

۴/۳

جدول ویژه گیهای دروس سه ساله

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : آشنائی با هنرهای بصری		کد درس :
پیشنیاز : ـــ همنیاز : ـــ		تعدادواحد : ۱ تعدادساعتدرنیمسال: ۳۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری برجسته بازدید از نمایشگاه و موزه	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مصور هنری اسلاید و نوار ویدیوئی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۱)	کد درس :
پیشنیاز : —— همنیاز : ——	تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید و فیلم راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینهاتوسط معلم
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های هنر تجسمی با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینه‌های مختلف هنرتجسمی کتابهای مربوط به طرح و ترکیب بندی نوار ویدیوئی آموزشی درباره مبانی هنر

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	مبانی هنرهای تجسمی (۲)	کد درس :
پیشنیاز :	مبانی هنرهای تجسمی (۱)	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	ــــ	تعدادساعت‌درنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید و فیلم راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینها توسط معلم	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های هنر تجسمی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینه‌های مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوط به طرح وترکیب بندی نوار ویدیوئی در باره رنگ	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : طراحی (۱)	کد درس :
پیشنیاز : مبانی هنر (۱) همنیاز : ـ	تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۹۰

نکات اجرائی	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی عملی معلم نمایش اسلاید فیلم ـ بازدید از نمایشگاه و موزه ـ برگزاری نمایشگاه از کارهنرجویان
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی کارها
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیوئی آموزش طراحی

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : مبانی پرسپکتیو		کد درس :
پیشنیاز : ـــــ همنیاز : ـــــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس ترسیم توسط معلم برروی تخته یا وایت برد نمایش اسلاید	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : ترسیم های هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی معماری یا نقاشی یا مجسمه سازی	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی تخته و گچ ـ وایت برد و ماژیک اسلاید از آثار نقاشان اروپایی سده‌های پانزدهم تا نوزدهم ـ کتابهای هنری‌مصور	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : تاریخ هنر جهان		کد درس :
پیشنیاز : —— همنیاز : ——		تعدادواحد : ۳ ۱ تعدادساعت‌درنیمسال: ۳۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته هنری کتابهای هنری مصور نوار ویدیویی درباره هنر جهان	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	تاریخ هنر ایران	کد درس :
پیشنیاز :	تاریخ هنر جهان	تعدادواحد : ۱
همنیاز :	—	تعدادساعت‌درنیمسال: ۳۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید بطور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه و بناهای تاریخی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی یا باستانشناسی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته هنری و بناهای تاریخی کتابهای هنری مصور نوار ویدیویی درباره هنر و معماری ایران	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	عکاسی (۱)	کد درس :
پیشنیاز : ـــــ همنیاز : ـــــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعت‌درنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس ـ توضیح کار عملی به صورت نمایشی در کلاس و تاریکخانه نمایش اسلاید بازدید از نمایشگاههای عکاسی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسش شفاهی در طول ترم امتحان کتبی در طول ترم عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان	
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل‌دوره کارشناسی در رشته عکاسی یا سینما با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی نمودار ساختمان دوربین اسلاید از آثار هنرمندان عکاس کتابهاو مجلات عکاسی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : تاریخ نقاشی غرب	کد درس :
پیشنیاز : تاریخ هنر جهان همنیاز : ——	تعدادواحد : ۳ تعدادساعت‌درنیمسال: ۹۰

نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزه هنر معاصر
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی یا پژوهش هنری فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار نقاشی قدیم و جدید در غرب کتابهای مصور نقاشی غرب نوار ویدیوئی درباره‌نقاشی غرب

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : طراحی (۲)		کد درس :
پیشنیاز : طراحی (۱) همنیاز : —		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی :	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم ـ بازدید از نمایشگاه موزه و حضوردر طبیعت ـ برگزاری نمایشگاه از کارهنرجویان	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان درطول ترم قضاوت نهائی کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی یا مجسمه سازی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی ـ اسکلت پلاستیکی ـ تصویرهای کالبد شناسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیوئی آموزش طراحی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	مواد و وسایل نقاشی (۱)	کد درس :
پیشنیاز :	—	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	—	تعدادساعت‌درنیمسال: ۱۵۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نشان دادن مواد ، افزارها و لوازم کار نمایش اسلاید و عکس از وسایل	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی باسابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی گچ و تخته ـ وایت بُرد و ماژیک نمودار ترسیم شده و یا عکس از اشیاء ـ کتابهای مربوط به فن نقاشی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	اسلوبهای نقاشی (۱)	کد درس :
پیشنیاز :	مواد (۱)	تعدادواحد : ۳
همنیاز :	کارگاه (۱)	تعدادساعتدرنیمسال: ۱۲۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس آموزش درس به صورت نظری و عملی و اجرا توسط هنرجو . نمایش اسلاید و فیلم ـ بازدید از نمایشگاه های نقاشی .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرین های عملی هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی و عملی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مربوط به فن نقاشی ـ چرخه رنگ . اسلاید از آثار استادان فن نوارویدیوئی ازمراحل اجرائی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	نقاشی (۱)	کد درس : ۲
پیشنیاز :	—	تعدادواحد : ۳
همنیاز :	—	تعدادساعتدرنیمسال: ۱۸۰
نکات اجرائی	تهیه طرحدرس و تدارکات لازم ، تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه ـ برگزاری نمایشگاه از کار هنرجویان	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم کارنهایی در موضوع معین شده توسط معلم	
ویژگیهای مدرس	فارغالتحصیل دورهکارشناسی رشتهنقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهایآموزشی	کتابهای مربوط بهفن نقاشی ـ مدل کتابهای مصور نقاشی ـ چرخه رنگ اسلاید از آثار استادان	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : چاپ دستی (۱)		کد درس :
پیشنیاز : ـ همنیاز : ـ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعت‌درنیمسال: ۹۰
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی معلم . نمایش فیلم ازمراحل اجرای کار-نمایش اسلاید از آثار چاپی .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : سئوالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم . امتحان کتبی و قضاوت مجموعه کارهادر پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی دررشته های نقاشی و گرافیک باسابقه تدریس .	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به اسلوبهای چاپ دستی . اسلاید از آثار چاپی استادان . نوارویدیوئی از مراحل حکاکی و چاپ .	

۴/۴

جدول ویژه‌گیهای دوره دو ساله

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : مبانی هنرهای تجسمی (۳)		کد درس :
پیشنیاز : مبانی هنرهای تجسمی (۲) همنیاز : ـــــ		تعدادواحد : ۳ تعدادساعت‌درنیمسال: ۱۵۴
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید و فیلم راهنمایی و نظارت بر اجرای تمرینها توسط معلم	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای اجرا شده توسط هنرجویان در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم اجرای یک طرح با موضوع پیشنهاد شده	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های هنر تجسمی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته در زمینه‌های مختلف هنر تجسمی کتابهای مربوطبه طرح و ترکیب بندی نوار ویدیویی آموزشی درباره مبانی هنر	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	عکاسی (۲)	کد درس :
پیشنیاز :	عکاسی (۱)	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	—	تعدادساعت‌درنیمسال: ۶۸
نکات اجرائی	تهیه طرح درس توضیح کارعملی به صورت نمایشی در کلاس و تاریکخانه نمایش اسلاید بازدید از نمایشگاههای عکاسی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : امتحان کتبی در پایان ترم عکسهای تهیه شده توسط هنرجویان	
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی یا سینما با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار هنرمندان عکاس کتابها و مجلات عکاسی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	هنر اسلامی	کد درس :
پیشنیاز :	تاریخ هنر ایران	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	—	تعدادساعت‌درنیمسال: ۳۴
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید به طور مستمر و در ارتباط باهر مبحث بازدید از موزه ، وبناهای اسلامی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار هنر و معماری اسلامی کتابهای مصور درباره هنر اسلامی و ایرانی نوار ویدیوئی درباره هنر و معماری اسلامی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : گرافیک کامپیوتری		کد درس :
پیشنیاز : مبانی کامپیوترو انفرماتیک همنیاز : ــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۵۱
نکات اجرائی	تهیه طرح درس آموزش درس بطریق نظری و عملی در محل استقرار دستگاههای کامپیوتر . نمایش فیلم	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی و عملی در طول ترم . امتحان عملی و کتبی در پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر (نرم افزار) با سابقه تدریس . فرد متخصص در گرافیک کامپیوتری با سابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مصور درباره گرافیک کامپیوتری فیلمهای کامپیوتری	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : تاریخ نقاشی شرق	کد درس :
پیشنیاز : — همنیاز : —	تعدادواحد : ۲ تعدادساعت‌درنیمسال: ۳۴
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید بطور مستمر در ارتباط با هر مبحث بازدید از موزهها
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای شفاهی یا کتبی در طول ترم امتحان کتبی در پایان ترم
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی یا پژوهش هنری فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی اسلاید از آثار برجسته نقاشی مصر ، هند ، چین ، ژاپن ، ایران کتابهای مصور نقاشی شرق نوار ویدیویی درباره نقاشی شرق

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : باز شناسی طرحهای سنتی		کد درس :
پیشنیاز : تاریخ هنر ایران همنیاز : —		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۵۱
نکات اجرائی	تهیه طرح درس ـ اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی عملی معلم . نمایش فیلم و اسلاید از آثار هنری و صنایع دستی ایران . بازدید از موزه .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم . قضاوت کلیه تمرینهادر پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در یکی از رشته‌های تجسمی با سابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مصور مربوط به هنر و صنایع دستی ایران . فیلم ویدیوئی از آثار موزه‌ها ـ اسلاید از طرحهای سنتی .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : اصول ارائه اثر هنری		کد درس :
پیشنیاز : ـــ همنیاز : ـــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۳۴
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . نمایش فیلم و اسلاید ـ بازدید از نمایشگاهها و محل نصب آثار هنری .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم . امتحان کتبی در پایان ترم.	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی دریکی از رشته‌های تجسمی باسابقه تدریس .	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . وایت برد و ماژیک ـ تخته و گچ . فیلم ویدیوئی از نمایشگاهها ـ اسلاید از قابها ، پایه‌های مجسمه و غیره .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : مدیریت و سرپرستی	کد درس :
پیشنیاز : ــ همنیاز : ــ	تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۳۴

نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش فیلم و اسلاید
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : پرسشهای کتبی یا شفاهی در طول ترم ، امتحان کتبی در پایان ترم .
ویژگیهای مدرس	کارشناس مدیریت صنعتی . کارشناس برنامه ریزی .
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . فیلم و یدیوئی . اسلاید از کارگاه ـ چاپ .

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : طراحی (۳)		کد درس :
پیشنیاز : طراحی (۲) همنیاز : —		تعدادواحد : تعدادساعتدرنیمسال:
نکات اجرائی	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم ـ بازدید از نمایشگاه ، موزه ، باغ وحش ـ برگزاری نمایشگاه از کارهنرجویان	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی یامجسمه سازی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی ـ اسکلت پلاستیکی ـ تصویرهای کالبد شناسی ـ مجسمه گچی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید ازآثار استادان نوار ویدیوئی آموزش طراحی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : طراحی (۴)		کد درس :
پیشنیاز : طراحی (۳) همنیاز : —		تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال:
نکات اجرائی	تهیه طرح درس اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی عملی معلم نمایش اسلاید و فیلم ـ بازدید از نمایشگاه و موزه ـ برگزاری نمایشگاه از کارهنرجویان	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان درطول ترم قضاوت نهائی کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی دررشته نقاشی یامجسمه سازی با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی ـ اسکلت پلاستیکی ـ تصویرهای کالبد شناسی کتابهای مربوط به آموزش طراحی و آثار استادان اسلاید از آثار استادان نوار ویدیوئی آموزش طراحی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	مواد و سایل نقاشی (۲)	کد درس :
پیشنیاز :	مواد (۱)	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	—	تعدادساعتدرنیمسال: ۵۱
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش مستقیم مراحل ساختن بوم و تهیه رنگماده نشان دادن نمونه‌های مطلوب به لحاظ فنی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : کارعملی دانشجویان در طول ترم امتحان کتبی پایان ترم	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کاتالوگ رنگ ـ کتابهای مربوط به فن نقاشی افزارکلاف سازی ، بوم سازی و رنگسازی اسلاید و فیلم از نقاشیهای رنگ روغنی ، آکریلیک ، تمپرا	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : اسلوبهای نقاشی (۲)		کد درس :
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۱) همنیاز : کارگاه نقاشی (۳)		تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال: ۸۵
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . آموزش درس بطریق نظری وعملی و اجراتوسط هنرجو ـ هماهنگی لازم با درس کارگاه نقاشی (۳) نمایش اسلاید و فیلم ـ بازدید از نمایشگاه نقاشی .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم . امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس . نقاش کارآزموده با سابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مربوط به فن نقاشی . اسلاید از آثار استادان فن ـ نوار ویدیوئی از مراحل اجرائی .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : اسلوبهای نقاشی (۳)	کد درس :
پیشنیاز : اسلوبهای نقاشی (۲) همنیاز : —	تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال: ۸۵

نکات اجرائی	تهیه‌طرح‌درس . اجرای درس به طریق نظری و عملی و اجراتوسط هنرجو . نمایش اسلایدو فیلم ـ بازدید از نمایشگاه‌نقاشی
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرین‌های عملی هنرجویان در طول ترم . امتحان کتبی‌و عملی در پایان ترم .
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس . نقاش کارآزموده با سابقه تدریس
نرم افزارهای‌آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای مربوط به‌فن نقاشی اسلاید از آثار استادان فن ـ نوار ویدیویی از مراحل اجرایی .

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	نقاشی (۲)	کد درس :
پیشنیاز :	نقاشی (۱)	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	ــــ	تعدادساعتدرنیمسال: ۳+۱
نکات اجرائی	تهیه طرح درس و تدارکات لازم تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمایی معلم در مراحل مختلف اجرای کار . نمایش اسلاید و فیلم بازدیداز نمایشگاه‌نقاشی	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهایی از مجموعه‌کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ‌التحصیل‌دوره‌کارشناسی در رشته‌نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای‌آموزشی	کتابهای مربوط به فن نقاشی ـ مدل کتابهای مصور نقاشی ـ چرخه رنگ ـ کاتالوگ‌های رنگ اسلایداز آثار استادان ـ نوار ویدیویی آموزشی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس :	نقاشی (۳)	کد درس :
پیشنیاز :	نقاشی (۲)	تعدادواحد : ۲
همنیاز :	اسلوبهای نقاشی (۲)	تعدادساعت‌درنیمسال: ۱۳۶

نکات اجرائی	تهیه طرح درس و تدارکات لازم تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو وراهنمائی معلم درمراحل مختلف اجرای‌کار ـ هماهنگی‌لازم‌بادرس‌اسلوبهای‌نقاشی (۲) نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه نقاشی
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی از مجموعه کارها
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی دررشته نقاشی باسابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس
نرم افزارهای‌آموزشی	کتابهای مربوط به فن نقاشی ـ مدل کتابهای مصور نقاشی ـ چرخه رنگ ـ کاتالوگ های رنگ . اسلاید از آثار استادان ـ نواروبدیوئی آموزشی

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : نقاشی (۴)		کد درس :
پیشنیاز : نقاشی (۳) همنیاز : ــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۱۳۶
نکات اجرائی	تهیه طرح درس و تدارکات لازم . تمرینهای عملی هفتگی توسط هنرجو و راهنمائی معلم در مراجل مختلف اجرای کار ـ هماهنگی لازم با درس اسلوبهای نقاشی (۲) نمایش اسلاید و فیلم بازدید از نمایشگاه نقاشی .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم قضاوت نهائی از مجموعه کارها	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	
نرم افزارهای آموزشی	کتابهای مربوط به فن نقاشی ـ مدل کتابهای مصورنقاشی ـ چرخه رنگ ـ کاتالوگ های رنگ . اسلاید از آثار استادان ـ نوار ویدیوئی آموزشی	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : نقاشی (۵)		کد درس :
پیشنیاز : نقاشی (۴) همنیاز : —		تعدادواحد : ۲ تعدادساعت‌درنیمسال: ۱۳۶
نکات اجرائی	تهیه طرح درس نمایش اسلاید از آثار هنرمندان برجسته در ارتباط با تجربه هر یک از شیوه‌های نقاشی نوین . بازدید از نمایشگاه و موزه .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : کارهای عملی هنرجویان در طول ترم . قضاوت کارنهائی درپایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی . فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته نقاشی با سابقه تدریس .	
نرم افزارهای‌آموزشی	اسلاید از آثار برجسته نقاشی نوین . کتابهای هنری محور . نوار ویدیوئی آموزشی در باره نقاشی نوین .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : چاپ دستی (۲)		کد درس :
پیشنیاز : چاپ دستی (۱) همنیاز : ـ		تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال:۸۵
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری همراه با اجرای تمرین توسط هنرجو و راهنمائی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای کار ـ نمایش اسلاید از آثار چاپی .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : سئوالات شفاهی و تمرینهای عملی در طول ترم . امتحان کتبی و قضاوت مجموعه کارها در پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته‌های نقاشی و گرافیک باسابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصورمربوط به اسلوبهای چاپ دستی . اسلاید از آثار چاپی استادان . نوارویدیوئی از مراحل حکاکی و چاپ .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : شناخت نما دیوار نگاری		کد درس :
پیشنیاز : ـــ همنیاز : ـــ		تعدادواحد : ۲ تعدادساعتدرنیمسال: ۶۸
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجو با راهنمائی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای نقاشی دیواری ـ اسلاید از آثار برجسته دیوارنگاری .	
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : سئوالات کتبی یا شفاهی درطول ترم . امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .	
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی دررشته‌های نقاشی ، مرمت ، مجسمه سازی باسابقه تدریس .	
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی کتابهای هنری مصور ـ اسلاید از آثاردیوار نگاری . نوارویدیوئی ازمراحل اجرای نقاشی دیواری .	

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : مراقبت و مرمت آثار نقاشی	کد درس :
پیشنیاز : ــ همنیاز : ــ	تعدادواحد : ۳ تعدادساعتدرنیمسال: ۶۸
نکات اجرائی	تهیه طرح درس . آموزش درس به طریق نظری و اجرای تمرین توسط هنرجوبا راهنمائی معلم . نمایش فیلم از مراحل اجرای مرمت آثار ـ باز دید از کارگاه مرمت آثار .
طریقه ارزشیابی	میانگین نمرات : سئوالات کتبی یا شفاهی و تمرینهای عملی هنرجویان در طول ترم . امتحان کتبی و عملی در پایان ترم .
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته مرمت با سابقه تدریس .
نرم افزارهای آموزشی	کتاب یا جزوه درسی . کتابهای مصور مربوط به فن مرمت . نوار ویدیوئی از مراحل اجرای مرمت آثار هنری

(ویژگیهای اجرائی درس)

نام درس : پروژه	کد درس :
پیشنیاز : کارگاههای (۱) تا (۴) همنیاز : کارگاه(۵)	تعدادواحد : ۱ تعدادساعتدرنیمسال: ۶۸
نکات اجرائی	ارائه موضوع و روش کار توسط هنرجو- انتخاب موضوع وروش توسط معلم . اجرای مرحله‌ای کار . راهنمائی مراحل مختلف توسط معلم .
طریقه ارزشیابی	نمره قضاوت کارنهائی توسط گروه آموزشی .
ویژگیهای مدرس	فارغ التحصیل دوره کار شناسی در رشته با سابقه تدریس .
نرم افزارهای آموزشی	کتابهای هنری مصور . اسلاید از آثار هنرمندان برجسته .

فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار
الف ـ کتابهای مربوط به :
تاریخ هنر ایران
تاریخ هنر جهان
هنر اسلامی
تاریخ نقاشی (شرق و غرب)
تاریخ مجسمه سازی
مبانی هنرهای تجسمی
پرسپکتیو
عکاسی
طرحهای سنتی
اسلوبهای دیوار نگاری
گرافیک کامپیوتری
ابزار و اسلوبهای نقاشی
اسلوبهای چاپ دستی
فن قالبگیری
فن ریخته گری
اسلوبهای مجسمه سازی

نام نرم افزار
روش طراحی
منوگرافی مصور استادان نقاشی (قدیم وجدید)
ب ـ اسلاید در زمینه :
هنر و معماری اسلامی
نگارگری ایرانی
هنر سنتی و صنایع‌دستی
نقاشان بزرگ (قدیم وجدید)
مجسمه سازان بزرگ (قدیم وجدید)
استادان چاپگر
هنر گرافیک (پستر ـ تصویرگری و .....)
طراحان برجسته جهان
سبکها و مکاتب هنری
فضای کارگاه نقاشی ، مجسمه سازی و چاپ دستی
لوازم مورد استفاده در کارگاههای هنری
پ ـ فیلم ویدیوئی در زمینه :
روشهای طراحی

۴/۵

فهرست نرم افزارها

فهرست نرم افزارهای مورد نیاز در گرایشهای نقاشی ، مجسمه سازی ، چاپ دستی

نام نرم افزار
اسلوبهای نقاشی
اسلوبهای مجسمه سازی
اسلوبهای چاپ دستی
روشهای ریخته گری
روشهای قالبگیری
نمایشگاهها و موزه های هنری
طرز کار استادان هنر سنتی
طرز کار هنرمندان برجسته جهان
ت - وسایل متفرقه :
نمودارها وجدولهای مواد وابزار
چارت آموزشی
چرخه رنگ
کاتالوگهای رنگ
کاتالوگهای دستگاهها

نام نرم افزار

۴/۶

فهرست سخت افزارها

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی ـ طراحی ـ مبانی هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	سه پایه نقاشی (عمودی)	۲۰ عدد
۲	سه پایه طراحی ساده	۲۰ عدد
۳	میز کار و سه پایه گردان	۲۰ عدد
۴	اسکلت پلاستیکی انسان	۱ عدد
۵	اسکلت پلاستیکی حیوانات	هریک ۱ عدد
۶	مدل چوبی مفصلی	۲ عدد
۷	مجسمه‌های گچی عتیق	هریک ۱ عدد
۸	جعبه رنگ روغنی ۲۴ لوله رنگی	۲۰ عدد
۹	انواع قلم موی رنگ روغنی	۲۰ سری
۱۰	انواع قلم موی آبرنگ	۲۰ سری
۱۱	جعبه آبرنگ ۲۴ رنگ	۲۰ عدد
۱۲	جعبه پاستل گچی	۲۰ عدد
۱۳	جعبه پاستل روغنی	۲۰ عدد
۱۴	کاردک نقاشی در انواع مختلف	۱۰ سری
۱۵	جعبه مداد رنگی ۳۶ رنگ	۲۰ سری
۱۶	انواع مداد طراحی و ترسیم	۲۰ سری
۱۷	ذغال طراحی	۴۰ جعبه

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۸	پارچه متقال (برای بوم سازی)	۲۰۰ متر
۱۹	تخته رنگ (پالت)	۲۰ عدد
۲۰	چهارپایه (برای پالت)	۲۰ عدد
۲۱	مداد تراش رومیزی	۵ عدد
۲۲	جعبه رنگ گواش ۱۲ رنگ	۲۰ عدد
۲۳	مداد میلیمتری و جعبه‌نوک	۴۰ عدد
۲۴	منگنه دیوار کوب	۱۰ عدد
۲۵	کاتر (برش) ـ بزرگ ـ قلمی	هریک ۲۰ عدد
۲۶	پایه چسب بزرگ	۱۰ عدد
۲۷	چسب مایع بزرگ و کوچک	هریک ۲۰ عدد
۲۸	قیچی بزرگ و کوچک	هریک ۱۰ عدد
۲۹	خط‌کش (تی) ۱۰۰ سانتی متری	۱۰ عدد
۳۰	گونیا (۱۵ ـ ۳۰ ـ ۴۵ سانتی متری)	۱۰ سری
۳۱	خط‌کش ۵۰ سانتی متری	۱۰ عدد
۳۲	خط‌کش فلزی ۶۰ سانتی متری	۱۰ عدد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی ـ طراحی ـ مبانی هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۳	راپیدو گراف و انواع نوک ها	۲۰جعبه
۳۴	جعبه پرگار کامل	۲۰ عدد
۳۵	میز کار بزرگ	۴ عدد
۳۶	دستگاه اوپک	۲ عدد
۳۷	دستگاه اسلایدر	۲ عدد
۳۸	پرده نمایش	۲ عدد
۳۹	کاغذ کاهی (برای طراحی)	۵ بند
۴۰	کاغذ آبرنگ	۲۰۰برگ
۴۱	کاغذ اشتنباخ	۲۰۰برگ
۴۲	کاغذ تحریر ۸۰ گرمی	۲ بند
۴۳	چسب چوب	۵ لیتر
۴۴	مداد پاک کن سفید	۲۰ عدد
۴۵	انواع رنگهای پلاستیک یک کیلویی	هریک ۵ عدد
۴۶	روغن بزرگ	۵ لیتر
۴۷	تینر فوری (۴ لیتری)	۱۰ کالن
۴۸	تینر روغنی (۴ لیتری)	۵ کالن
۴۹	گرد سینکا	۱۰ کیلو

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۰	حجمهای هندسی مختلف (گچی)	
۵۱	حجمهای غیر هندسی (گچی)	
۵۲	پروژکتور دیواری و سقفی	۱۰عدد
۵۳	پلاستوفوم	۵۰ ورق
۵۴	شاسی با رویه فیبر ۷۰ × ۵۰ (برای طراحی)	۲۰ عدد
۵۵	زیر دستی فیبر با گیره ۳۵ × ۲۵ (برای طراحی)	۲۰ عدد
۵۶	ابزار بوم کشی	۵ سری
۵۷	دستگاه اربراش ، پمپ و لوازم مربوط	۲ عدد
۵۸	مرکب راپیدوگراف	۲۰جعبه
۵۹	مرکب معمولی (برای طراحی)	۲۰جعبه
۶۰	قلم نوک فلزی با انواع نوکها	۲۰ سری
۶۱	چسب نواری ، کاغذی ، پلاستیکی	هریک ۱۰ حلقه
۶۱	جعبه رنگ آکریلیک ۲۴ لوله رنگ	۲۰ عدد
۶۳	گیره نصب کاغذ روی شاسی	۲۰ عدد
۶۴	محو کن طراحی	۱۰جعبه
۶۵	میز نور ۷۰ × ۵۰ سانتی متر	۱ عدد

فهرست سخت‌افزارهای مورد نیاز در کارگاههای نقاشی - طراحی - مبانی هنرهای تجسمی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۶۶	قلم موی رنگ کاری در اندازه‌های مختلف	۵ سری
۶۷	کمد مخصوص وسایل	۱۰ عدد
۶۸	کاربن (آبی، مشکی ، سفید)	هریک ۲ بسته
۶۹	پیستوله مارپیچ	۱۰عدد
۷۰	اکولین (انواع رنگها)	۱۰ سری
۷۱	ماژیک (انواع رنگها)	۲۰جعبه
۷۲	اسپری (ثابت‌کننده‌مدادو ذغال)	۲۰قوطی
۷۳	شابلن دایره ، بیضی ، مربع	۱۰ عدد
۷۴	تلویزیون	۱ دستگاه
۷۵	ویدیو	۱دستگاه
۷۶	فایل نگهداری کاغذ	۱ عدد
۷۷	نفت	۱۰۰لیتر

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	لینولئوم تایل	۲۰ عدد
۲	تخته چوب در ابعاد مختلف	هریک ۲۰ عدد
۳	انواع مغار و تیغه	۲۰ سری
۴	کاردک مرکب	۶ عدد
۵	نورد مرکی	۲ عدد
۶	سنگ مرکب مالی	۴ عدد
۷	مرکب چاپ	۱۰ قوطی
۸	مُشته	۸ عدد
۹	پرس چاپ برآمده	۱دستگاه
۱۰	صفحه مسی و روئین به ابعاد مختلف	هریک ۲۰ عدد
۱۱	لاک ضد اسید	
۱۲	اسید (مایع خورنده)	
۱۳	بومه سنج	۲ عدد
۱۴	حرارت سنج	۲ عدد
۱۵	مزور و بشر ۱۰۰ ـ ۵۰۰ ـ ۱۰۰۰ سی‌سی	هریک ۴ عدد
۱۶	پرس چاپ گود	۱ دستگاه

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۷	سنگ لیتو گرافی	۲۰ عدد
۱۸	زینک لیتو گرافی	۲۰عدد
۱۹	سنگ زبرکن	
۲۰	مرکب مخصوص لیتو گرافی	
۲۱	صمغ عربی	۵۰گرم
۲۲	مشعل گازی کوچک	۲ عدد
۲۳	شیشه ۶ میلیمتری ۵۰ × ۳۵	۲۰ عدد
۲۴	فایل نگهداری کاغذ	۱ عدد
۲۵	کاغذ ۱۲۰ گرمی	۱ بند
۲۶	چسب نواری و کاغذی	هریک ۱۰ حلقه
۲۷	نفت	۲۰۰لیتر
۲۸	بنزین	۲۵ لیتر
۲۹	الکل صنعتی	۱۰لیتر
۳۰	تینر فوری	۱۰لیتر
۳۱	استن	۵لیتر
۳۲	قیچی بزرگ و کوچک	هرکدام ۲ عدد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاههای چاپ دستی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۳	سِشوار دستی	۳ عدد
۳۴	تیغ برش کاغذ دستی بزرگ	۱ عدد
۳۵	کاردک نقاشی ساختمان	۵ عدد
۳۶	میز چوبی کارگاهی بزرگ	۵ عدد
۳۷	گیره رومیزی	۳۰ عدد
۳۸	نوارچوب (برای ساختن کلاف)	
۳۹	اره چوب	۱۰ عدد
۴۰	چسب چوب	۱۰قوطی
۴۱	چکش	۱۰ عدد
۴۲	میخ	۴ بسته
۴۳	انواع اسکوئی‌جی	۲سری
۴۴	کاغذ پوستی	۱۰۰برگ
۴۵	مرکب سیلک (انواع رنگها)	هرکدام۵ قوطی
۴۶	ریتاردِر(حلال رنگ)	۱۰ لیتر
۴۷	کلر ۷۰٪	۱۰ کیلو
۴۸	آب مقطر	۵ لیتر
۴۹	جوهر نمک	۱۰ کیلو

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۰	اسید فریک	۲ کیلو
۵۱	سود سوز آور	۲ کیلو
۵۲	لاک‌مخصوص سیلک	۱کیلو
۵۳	گلیسیرین	۱شیشه
۵۴	ماده‌حساس عکاسی	۳کیلو
۵۵	بیکرمات دوپتاس	۵۰۰گرم
۵۶	پیچ گوشتی‌بزرگ، کوچک ، متوسط	هرکدام۲ عدد
۵۷	انبر دست	۲عدد
۵۸	گوشه‌گونیا (آهنی)	۲۰عدد
۵۹	خط کش فلزی ۵۰ سانتی‌متر	۲۰ عدد
۶۰	خطکش‌فلزی۱۰۰ سانتی متر	۱۰ عدد
۶۱	سوهان چوب‌ساب	۲ عدد
۶۲	میز چاپ	۱۰ عدد
۶۳	پرِس لیتوگرافی	۱دستگاه
۶۴	میزکار	۱۰ عدد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه سازی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱	سه پایه گردان مجسمه سازی - چوبی یا آهنی	۲۰ عدد
۲	چهارپایه چوبی یا فلزی	۲۰ عدد
۳	سه پایه نقاشی (قوی) برای نقش‌برجسته	۲۰عدد
۴	میز کار با پایه های فلزی و رویه چوبی	۴ عدد
۵	میز کار آهنی کامل	۲ عدد
۶	گیره رومیزی گردان - کوچک و بزرگ	هریک ۴عدد
۷	اره آهن بر با تیغه های مختلف	۱ دستگاه
۸	اره نجاری رومیزی	۱دستگاه
۹	گیره‌های نجاری (پیش دستی)	۱۰ عدد
۱۰	گیره نجاری تخت	۱۰ عدد
۱۱	خط کش فلزی ۳۰ - ۵۰ - ۱۵۰ سانتی متر	هریک ۲عدد
۱۲	گونیا فلزی	۱۰ عدد
۱۳	جرثقیل یک تن	۱دستگاه
۱۴	انواع سوهان های چوب ساب	هریک ۵عدد
۱۵	انواع سوهان های آهن ساب	هریک ۵عدد
۱۶	انواع مغار و اسکنه	۲ سری
۱۷	دستگاه سنگ فرز - بزرگ و کوچک	هریک ۱عدد

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۱۸	دستگاه دریل‌های ساده و چکشی	هریک ۲عدد
۱۹	دستگاه فرز انگشتی	۲ عدد
۲۰	انواع مته‌های چوب	۳ سری
۲۱	انواع مته‌های الماسی	۳ سری
۲۲	انواع مته های آهن	۳ سری
۲۳	کمپرسور ۳۰۰ لیتری	۱دستگاه
۲۴	انواع کپسول گازهای اکسیژن - CO_2 - آرگون - استیلن	هریک ۳عدد
۲۵	وسایل جوشکاری (سرپیک‌ها)	۲ سری
۲۶	وسایل برشکاری	۲ سری
۲۷	دستگاه جوش برق (دینام)	۱ عدد
۲۸	دستگاه جوش کاربیت	۱ عدد
۲۹	دستگاه جوش استیلن	۱ عدد
۳۰	دستگاه جوش آرگون تیگ یا میگ	۱ عدد
۳۱	انواع ابزار وسایل ریخته‌گری(بوته‌وغیره) مومی‌و ماسه‌ای	۱ سری
۳۲	اسکلت پلاستیکی انسان	۱ عدد
۳۳	اسکلت پلاستیکی حیوانات	هریک ۱ عدد
۳۴	مدل چوبی مفصلی	۲ عدد

فهرست سخت افزارهای مورد نیاز در کارگاه مجسمه‌سازی

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۳۵	مجسمه های گچی عتیق	هریک ۱ عدد
۳۶	پانتو گراف (برای بزرگ کردن مجسمه)	۲دستگاه
۳۷	دستگاه سند بلاست سیار	۱ عدد
۳۸	گل رس	
۳۹	گچ ژیپس	
۴۰	پلاستوفوم	۵۰ ورق
۴۱	سطل پلاستیکی برای دوغاب	۱۰ عدد
۴۲	ظرف پلاستیکی برای دوغاب	۲۰ عدد
۴۳	الک با توری‌های ریز و متوسط	هریک ۲عدد
۴۴	مفتول آهنی با قطر های مختلف	
۴۵	چرخ سفالگری	۴دستگاه
۴۶	ابزار مجسمه سازی با گل و گچ	۲۰ سری
۴۷	کنده درخت برای کار با چوب	۲۰ عدد
۴۸	اسلایدر	۲دستگاه
۴۹	کمد مخصوص وسایل	۱۰ عدد
۵۰	تلوزیون	۱ دستگاه
۵۱	ویدئو	۱ دستگاه

ردیف	نام سخت افزار و مشخصات فنی	تعداد
۵۲	اوپک	۱ دستگاه

۴/۷

فهرست مدرسین و زرد نیاز دوره

ردیف	ویژگی مدرک	تعداد
۱	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته نقاشی با سابقه تدریس	[illegible]
۲	نقاش کارآزموده با سابقه تدریس	۳ نفر
۳	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته پژوهش هنری	۲ نفر
۴	فارغ التحصیل رشته کارشناسی رشته مجسمه سازی با سابقه تدریس	۲ نفر
۵	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته گرافیک با سابقه تدریس	۱ نفر
۶	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی کامپیوتر (نرم افزار) با سابقه تدریس	۱ نفر
۷	فارغ التحصیل دوره کارشناسی رشته چاپ هنری با سابقه تدریس	۲ نفر
۸	چاپگر کار آزموده با سابقه تدریس	۳ نفر
۹	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته چاپ هنری	۱ نفر
۱۰	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی در رشته عکاسی	۱ نفر
۱۱	فارغ التحصیل دوره کارشناسی ارشد در رشته نقاشی	۱ نفر
۱۲	فارغ التحصیل دوره کارشناسی در رشته صنایع دستی	۱ نفر
۱۳	فارغ التحصیل دوره کاردانی در رشته ریخته گری با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۴	فارغ‌التحصیل دوره کارشناسی رشته مرمت با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۵	کارشناسی مدیریت صنعتی با سابقه تدریس	۱ نفر
۱۶	کارشناس چاپ صنعتی	۱ نفر
۱۷	فارغ‌التحصیل‌دوره‌کارشناسی در رشته باستانشناسی با سابقه تدریس	۱ نفر

۲/۸

سرانه فضا و پلان کارگاهها

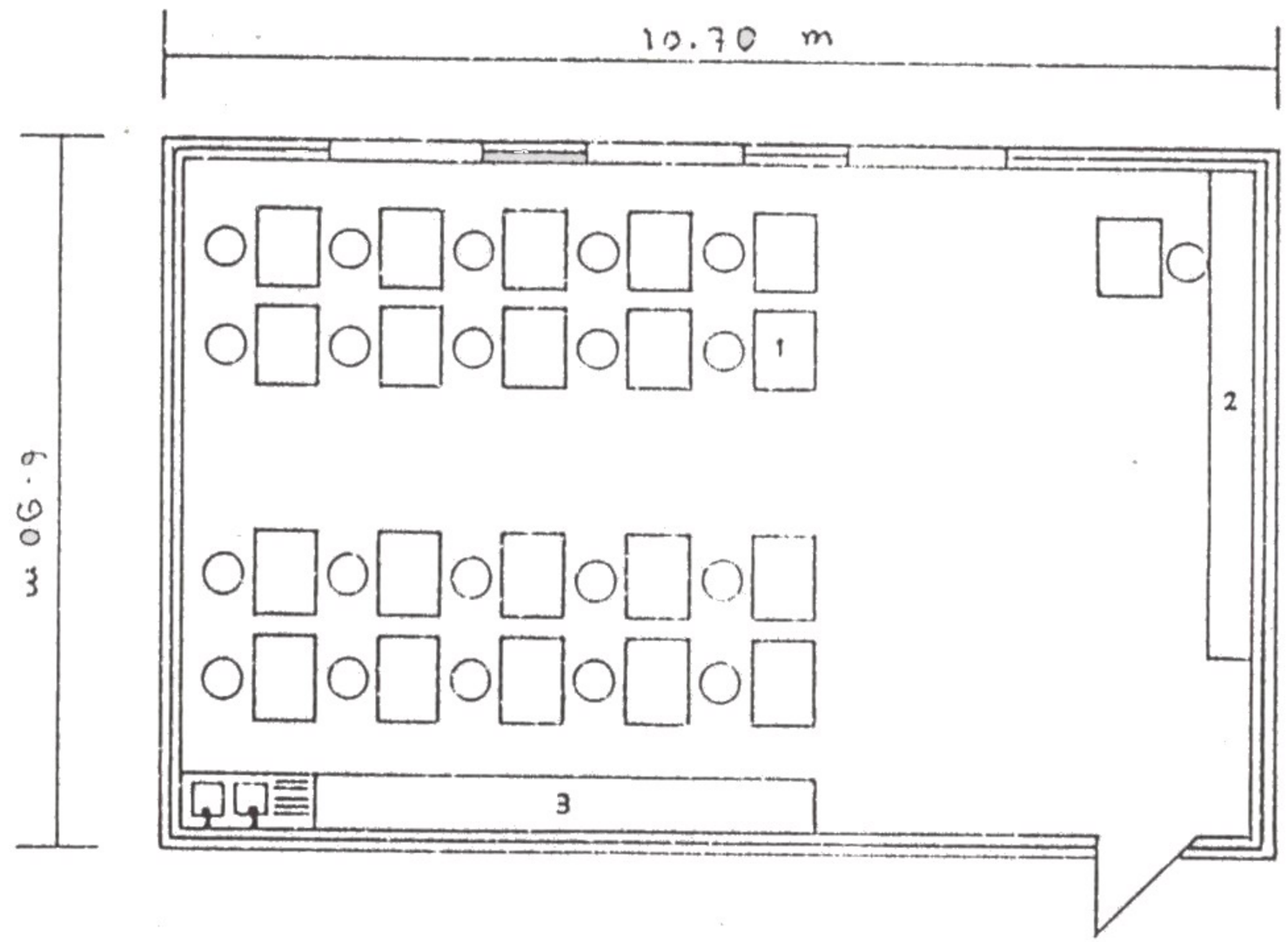
سرانه فضاهای آموزشی برای رشته هنرهای تجسمی

ردیف	فضاهای کلاس و کارگاه
۱	کارگاه مجسمه سازی (شامل ریخته گری) : حدود ۸/۲۵ مترمربع
۲	کارگاه نقاشی : حدود ۵/۷ مترمربع
۳	کارگاه طراحی : حدود ۵/۵ مترمربع
۴	کارگاه طراحی + نقاشی : حدود ۱۰ مترمربع
۵	کارگاه مبانی هنرهای تجسمی : حدود ۴ مترمربع
۶	کارگاه چاپ دستی : حدود ۸ مترمربع
۷	کلاس درس نظری : حدود ۳ مترمربع
۸	کارگاه عکاسی : حدود ۳/۵ متر مربع
	جمعا" حدود ۳۷ مترمربع برای هر هنرجو

1 - سکو و تخته سیاه

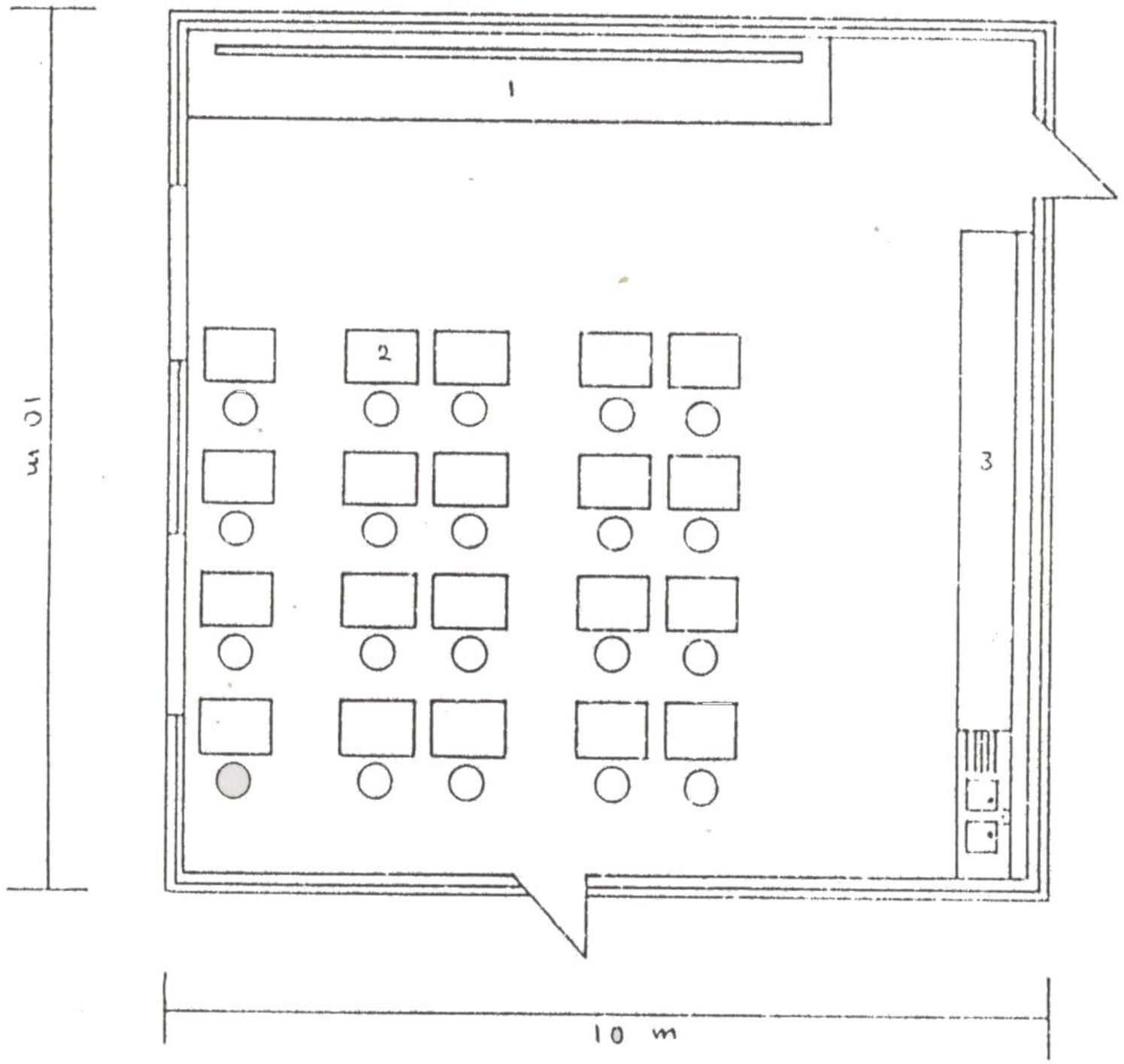
2 - میز کار

3 - محل نشستن



کارگاه مبانی هنرهای تجسمی

تیپ B - مقیاس ۱/۱۰۰



۱ - سکو و تخته سیاه

2 - میز کار

3 - محل شستشو

کارگاه مبانی هنرهای تجسمی

تیپ ۸ - مقیاس ۱/۱۰۰

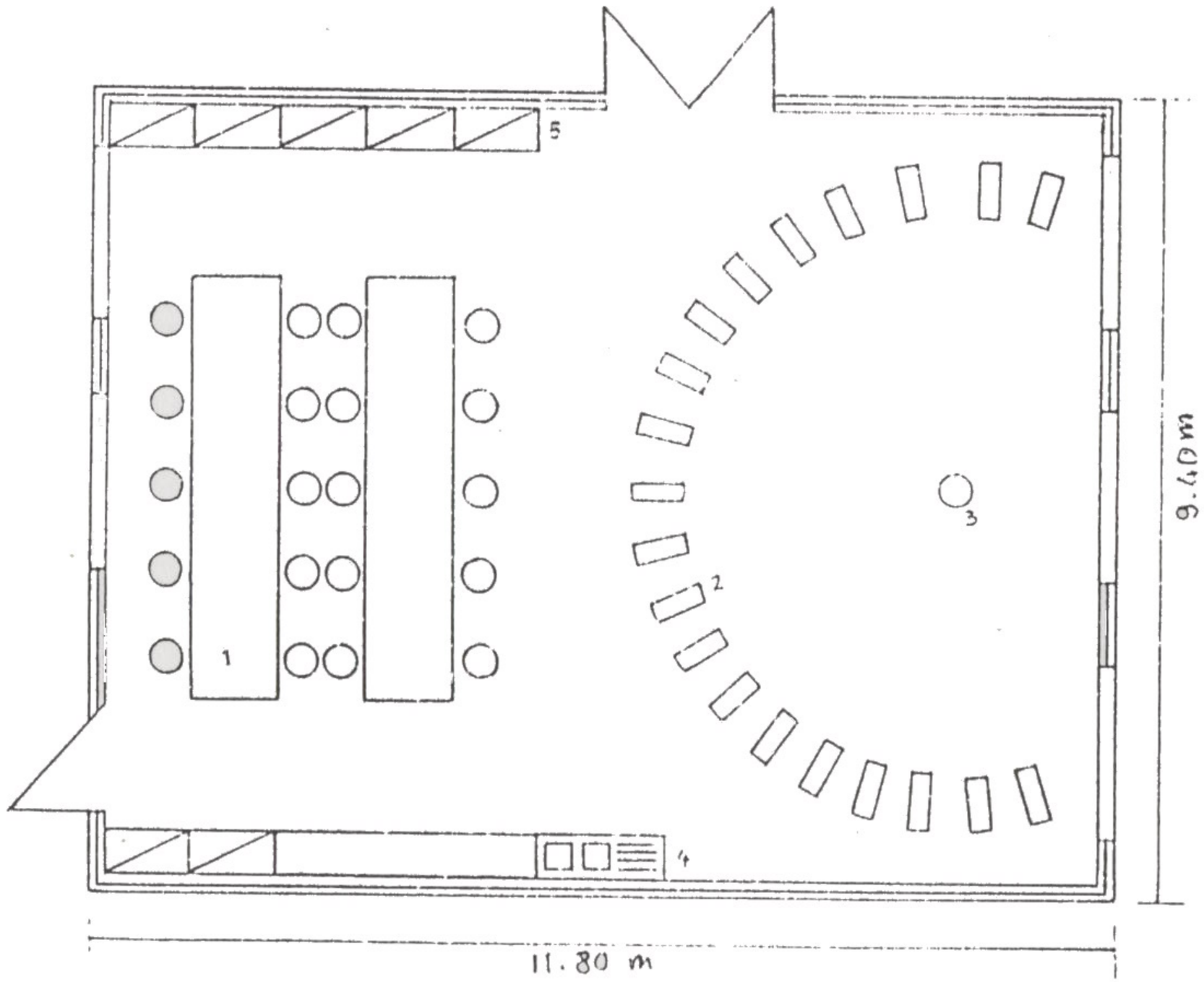
1 - میز کار

2 - سه پایه طراحی

3 - محل مدل

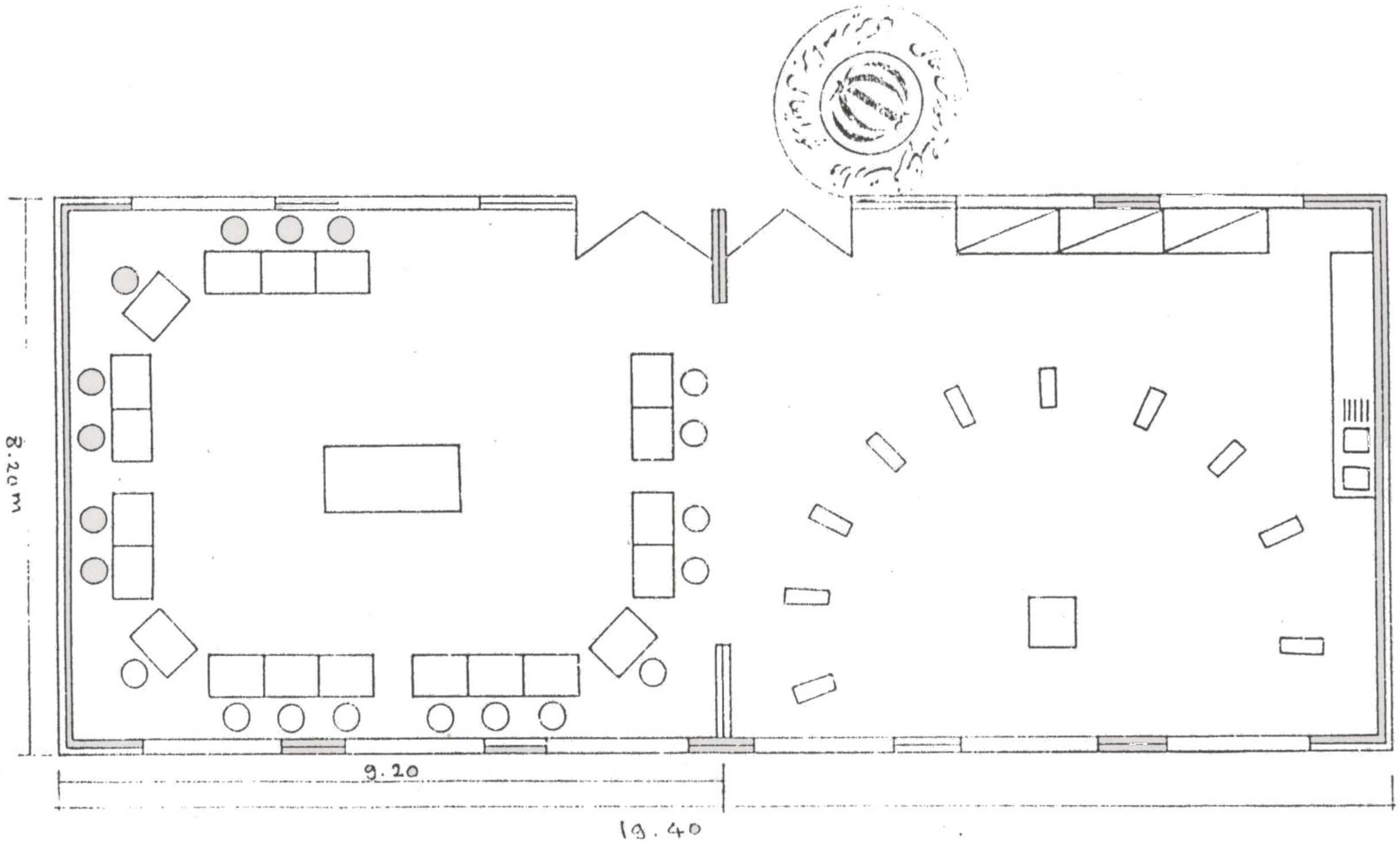
4 - محل نشستن

5 - گنجه لوازم



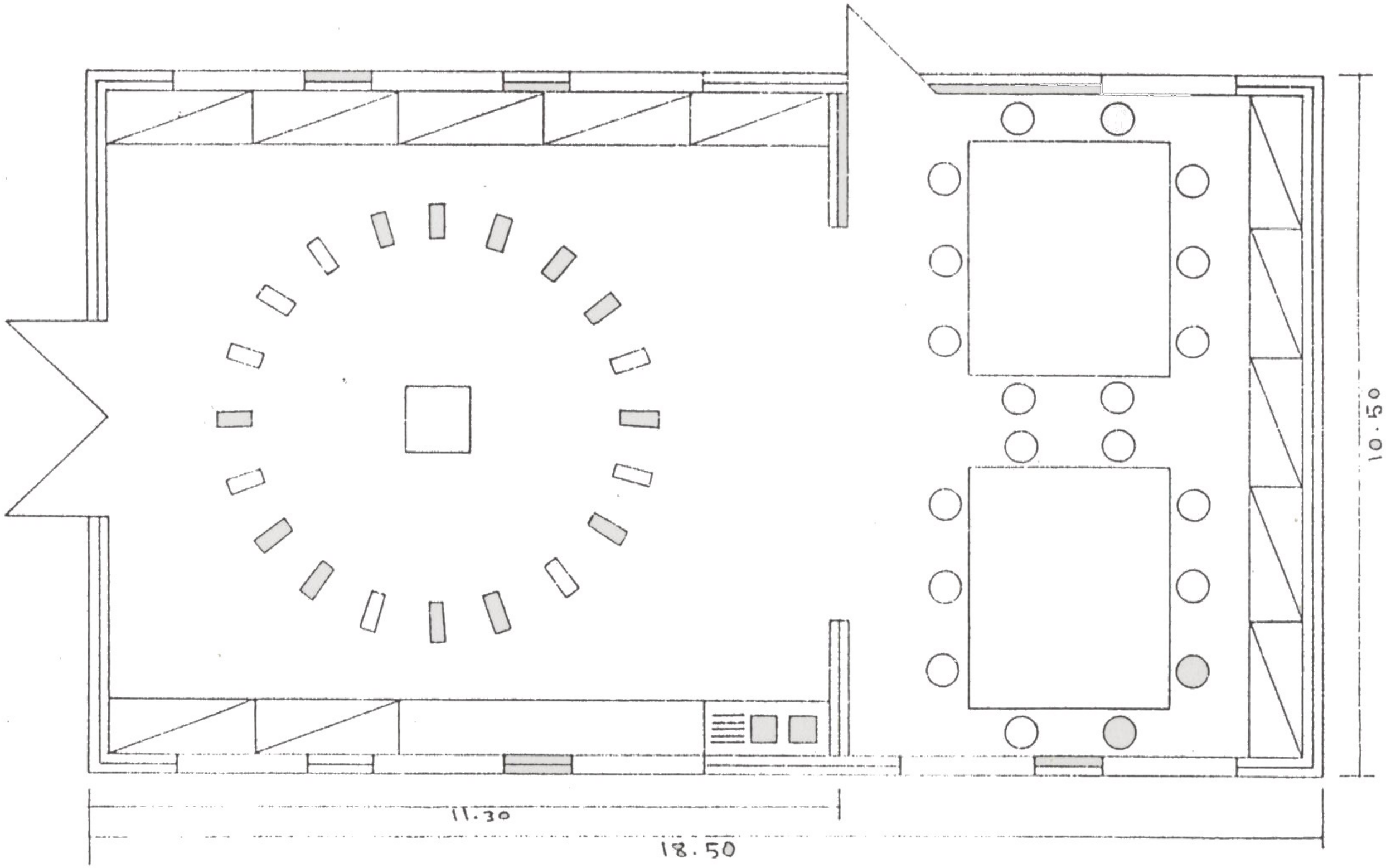
کارگاه طراحی

مقیاس ۱/۱۰۰



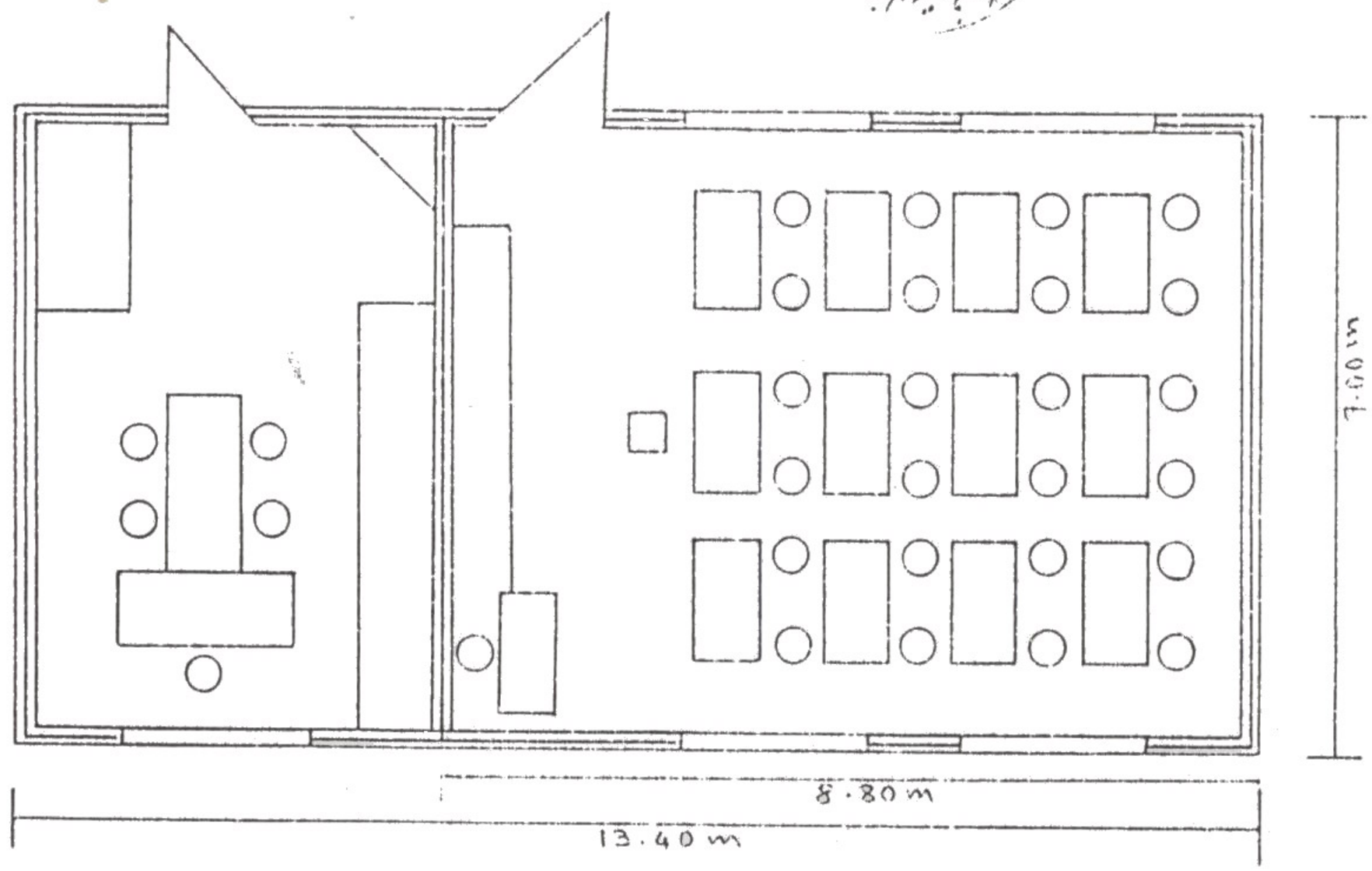
کارگاههای نقاشی و طراحی

تیپ B - مقیاس ۱/۱۰۰



کارگاههای نقاشی وطراحی

تیپ A - مقیاس ۱/۱۰۰



کلاس درس نظری

مقیاس ۱/۱۰۰